



Música instrumental en Valencia entre los siglos XVIII y XIX: Revisión crítica para la investigación y docencia

ROSA ISUSI-FAGOAGA
Universidad de Valencia

Resumen

En este estudio se analiza de manera global y crítica la recepción y circulación de las principales fuentes con música instrumental -sobre todo para tecla- de compositores que trabajaron en instituciones valencianas entre los siglos XVIII y XIX. Asimismo, se presentan algunas poco conocidas -localizadas fundamentalmente en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia- y se proponen algunas vías sobre su posible procedencia. Estos documentos ponen de manifiesto la importancia de las instituciones periféricas y sus músicos y las amplias y diversas redes de conexión. Algunos de los manuscritos estudiados son misceláneos y presentan fugas, pasos, preludios, recercadas, salmodias, sonatas y versos junto a obras vocales. Las fuentes contienen piezas de compositores casi desconocidos que trabajaron en tierras levantinas y también anónimas. Varias obras son de compositores foráneos, casi todos vinculados a la Capilla Real de Madrid y a la catedral de Tortosa. Se incluyen otras fuentes poco conocidas conservadas en los archivos locales de las iglesias de Morella y Villarreal en Castellón, así como las escasas noticias disponibles sobre música de cámara con el fin de presentar una panorámica general sobre la música instrumental del período. Los principales objetivos de este estudio son ampliar la investigación sobre música instrumental compuesta e interpretada en tierras valencianas entre los siglos XIX y XX y valorar el caso en el contexto hispano. Además difundir el conocimiento sobre este patrimonio poco conocido proporcionando un material para la docencia.

Palabras clave: Música instrumental, fuentes musicales, circulación, s. XVIII y XIX, Valencia (España), docencia.

Abstract

In this study we analyze critically and globally the reception and circulation of instrumental musical sources—especially keyboard music—of composers who worked in Valencian institutions between the eighteenth and nineteenth centuries. We present additional little known sources—mainly localized in the Royal College Seminary of Corpus Christi in Valencia—and bring some ideas about the possible origin of them. This hypothesis highlights the importance of peripheral institutions and musicians and show the wide and diverse network of connections. Some of the studied manuscripts are miscellaneous and contain fugues, *pasos*, *preludios*, *recercadas*, *salmódias*, *sonatas* and *versos*, in addition to vocal works. The sources contain pieces of little-known composers who worked in Valencian area and other anonymous. Several pieces are from foreign composers almost all related with the Royal Chapel in Madrid and Tortosa cathedral. We also include notices about little known sources preserved in Morella and Villarreal in Castellón and the limited news available on chamber music in order to present an overview of the instrumental music of the period.

The most important goals of this study are to expand the research about the circulation and reception of instrumental repertory composed and performed in Valencia during the selected period, to assess their presence in the Iberian context, and to provide source material for pedagogical uses.

Keywords: Instrumental music, musical sources, circulation, 18th and 19th centuries, Valencia (Spain), teaching.

Entre las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del siglo XIX, el antecedente del territorio valenciano era el antiguo Reino de Valencia, desmantelado por Felipe V a comienzos del s. XVIII tras la Guerra de Sucesión y el Decreto de Nueva Planta (1707). Las reformas del nuevo rey Borbón integraron el territorio en un mismo modelo con Castilla y lo dividieron en trece gobernaciones o corregimientos: Morella, Peñíscola, Castellón, Valencia, Alcira, Cofrentes, Játiva, Montesa, Denia, Alcoy, Jijona, Alicante y Orihuela. Esta estructura se mantuvo hasta que en 1833, con la nueva organización territorial liberal, la zona fue dividida administrativamente en las provincias actuales de Alicante, Valencia y Castellón. Se conservaron pues los límites del antiguo Reino de Valencia salvo alguna excepción como el condado de Villena y Requena-Utiel.

A finales del s. XVIII este territorio mantuvo un crecimiento económico modesto pero constante basado fundamentalmente en la agricultura. A comienzos del s. XIX con la Guerra de Independencia Española frente a los invasores franceses (1808-1814) casi todo el territorio de Castellón fue uno de los principales centros de resistencia.

La vida religiosa de las últimas décadas del s. XVIII se resintió gravemente por la expulsión de los Jesuitas, pero se benefició de la obra cultural y educativa de otras órdenes como los Escolapios y los Oratorianos de San Felipe Neri.

Cabe destacar -veremos más adelante por qué- que según la administración eclesiástica, varios arciprestazgos castellonenses, como Morella, Vinaroz, San Mateo, Albocácer, Lucena del Cid, Castellón de la Plana, Villarreal y Nules pertenecieron a la diócesis de Tortosa hasta que en 1960 se creó la de Segorbe-Castellón.

La actividad musical en Valencia en el período que nos ocupa -fundamentalmente segunda mitad del s. XVIII y primeras décadas del s. XIX- giraba como en épocas anteriores en torno a las instituciones religiosas situadas en la capital. Unas eran de gran envergadura como la Catedral Metropolitana y el Real Colegio Seminario de Corpus Christi y otras más modestas -pero no menos interesantes- como las capillas de música de las parroquias de San Martín y los Santos Juanes. Otras instituciones que contaron al menos con plaza de organista fueron Santa Catalina, San Nicolás y San Miguel de los Reyes. La Catedral Metropolitana y el Real Colegio contaban no solo con capilla de música y plazas de maestro y organista sino también con un segundo organista. En todas estas plazas de músicos eclesiásticos, más estables y mejor conocidas que la de músicos civiles o itinerantes, trabajaron una gran cantidad de compositores naturales fundamentalmente de tierras valencianas y aragonesas. Estos músicos, a diferencia por ejemplo de los de la primera mitad del s. XVIII, experimentaron una movilidad más reducida y solo en contadas ocasiones salieron del área valenciana para formarse o trabajar en localidades cercanas como Tortosa y ocasionalmente en Madrid.

Sin ánimo de nombrar a todos pero con la intención de contextualizar el presente estudio, los maestros de capilla que ocuparon los puestos más importantes de la ciudad de Valencia en el período que nos ocupa fueron: Pascual Fuentes, José Pons y Francisco Cabo en la Catedral y Salvador Noguera, Manuel Just y Antonio Montesinos en el Real Colegio de Corpus Christi. Los organistas catedralicios en el mismo período fueron Rafael Anglés, Francisco Cabo y Pascual Pérez Gascón con

sus suplentes Patricio Bernuz, Manuel Tahuenga, y Antonio Montesinos. En el Real Colegio trabajaron Manuel Narro, Baltasar Martínez, Francisco Morera y Joaquín Borrás¹.

Otros compositores que ocuparon alguno de estos puestos en otras capillas parroquiales de la ciudad fueron Francisco Juan en el órgano de los Santos Juanes, Juan Bautista Alfonso y Benito Rico, organistas en San Martín.

Fuera de la metrópolis, en otras localidades cercanas como Játiva estuvieron Manuel Narro, José Ferrer y Tomás Ciurana. Y en otros núcleos urbanos como Segorbe trabajaron los maestros Francisco Vives Lliso, Vicente Olmos Claver y el organista José Casaña. Otras instituciones con actividad musical estuvieron situadas en Castellón como la iglesia de Santa María y la basílica arciprestal de Morella al norte y la colegiata de San Nicolás en Alicante y la catedral de Orihuela al sur.

De la gran cantidad de compositores que trabajaron en tierras valencianas -incluidos los organistas- se ha conservado fundamentalmente música vocal con acompañamiento instrumental. Probablemente, como es bien sabido, porque se quedaba como propiedad de la institución y parte de ella seguía estando en uso. No ocurrió lo mismo con la música para teclado que solía quedar en propiedad del organista y se ha conservado e investigado en menor medida. Hasta el momento se han localizado y estudiado pocas fuentes con música para otros instrumentos sin teclado, aunque contamos algunas noticias han llegado a través de inventarios y de ediciones musicales publicadas fuera de España.

Fuentes con música para teclado compuesta en Valencia (ss. XVIII y XIX) y su circulación

Antecedentes

Los organistas que trabajaron en Valencia hicieron una importante contribución al desarrollo de la música de tecla en España durante los siglos XVII y XVIII y gran parte de este repertorio ha sido editado y estudiado. Como la *opera omnia* del reconocido Juan Cabanilles -cuyas fuentes musicales se conservan fundamentalmente en la Biblioteca de Cataluña y Mallorca- la de su sucesor Vicente Rodríguez Monllor cuya música se encuentra hoy día en los archivos barceloneses de la Biblioteca de Cataluña y la del Orfeó Català². Otros compositores que escribieron para teclado y trabajaron en tierras valencianas durante la primera mitad del s. XVIII fueron Pedro Rabassa, Francisco Vicente Cervera y los todavía desconocidos José Guerra y José Grau.

¹ Joaquín Piedra. "Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII, A) Organistas del Corpus Christi (primera parte)", *Anuario Musical* 17 (1962): 141-178; José Climent, "Organistas valencianos de los s. XVII y XVIII. B) Organistas de la Catedral (segunda parte)", *Anuario Musical* 17 (1962): 179-208; *Orguens i organistes catedralicis de la València del s. XIX* (Valencia: Lo Rat Penat, 2002).

² Donde se guarda un manuscrito procedente de la Catedral de Valencia que tuvo en su poder a principios del s. XX el organista Juan Bautista Tomás y que posteriormente regaló al polifacético Eduardo López-Chavarri Marco y este a su vez al Orfeó Català, según Climent, *Orguens i organistes*, 165.

Casi toda la música para teclado de los compositores anteriormente mencionados se conserva en la Biblioteca de Cataluña en varios manuscritos (M 1011, M 1012³) que presentan una marca de propiedad de R. Ortiz. En el primero de ellos, que contiene piezas de Juan Cabanilles y Vicente Hervás, aparece escrito que anteriormente había pertenecido a Bartolomé Pont y Vidal de la villa de Albaida, al organista del Real Colegio José M^a Úbeda y posteriormente a su discípulo R. Ortiz.

El manuscrito M 1012 es un facticio de mano de varios copistas y en la portada de pergamino deteriorada (reutilizada de un libro de coro) se puede leer “Sandoval” y “Valencia”, con lo que no hay duda sobre su procedencia valenciana. Podemos aportar algunos datos inéditos y una hipótesis respecto a su procedencia. La hipótesis es que procede del Real Colegio Seminario de Corpus Christi debido a varios factores: el primero es que tras el nombre de F. Vicente aparece detallada su vinculación con la institución “organista del Colegio”; pero la razón más determinante es el hecho de que en la parte trasera de la cubierta aparece escrito con pluma en tinta negra “R. Ortiz, pbro.” Hemos podido localizar a un Ramón Ortiz Andreu que fue organista 2º y capellán de coro en el Real Colegio entre 1908 y 1910. Este posteriormente consiguió el magisterio de capilla en la catedral de Tortosa de donde procedía⁴ y donde murió en 1936. Ramón Ortiz pudo llevar consigo los manuscritos cuando se marchó de Valencia y posteriormente los donó a la Biblioteca de Cataluña en 1928⁵.

Período entre 1760 y 1820

Las fuentes con música para teclado compuesta en el área valenciana entre la segunda mitad del s. XVIII y primeras décadas del XIX las encontramos de nuevo dispersas por la geografía española, fundamentalmente en Cataluña y Aragón hasta el punto de que casi ninguna se conserva en las instituciones para las que fueron compuestas. Cabe destacar que gran cantidad de ellas se encuentran en archivos parroquiales de carácter local y apenas se han difundido (véase Tabla 1).

³ La música del ms. M 1012 ha sido editada y estudiada por Águeda Pedrero Encabo, “El cambio estilístico de la música para teclado en España a través del manuscrito M1012: tiento, tocata, sonata”, *Anuario Musical* 51 (1996): 135-156; *La sonata para teclado. Su configuración en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997 y *Vicent Rodríguez. Peces per a orgue* (Barcelona, Tritó, 2009). La sonata de P. Rabassa ha sido editada por CABRÉ, Bernat Cabré, *Pere Rabassa. Sonata* (Barcelona, Tritó, 2006) y grabada en CD por *Harmonia del Parnàs* dirigidos por Marian Rosa Montagut en *Salve Regina* (2010). Las piezas de F. Vicente Cervera han sido editadas en Vicente Ros, *Músicos aragoneses en Valencia en el s. XVIII* (Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2000).

⁴ E:VA cp. *Libro de entradas 9-18 y 13-199*. Citado por Antonio Doménech, *Real Colegio Seminario de Corpus Christi. Listado de su personal desde su fundación en 1604 hasta fin del año 2004* (Valencia, 2004): 38 (Inédito). Agradecemos a este investigador el habernos proporcionado una copia.

⁵ Los M 1011 y 1012 se registraron en la BC en mayo de 1928. Agradecemos a Lourdes Martín de la BC el habernos facilitado los datos sobre la procedencia de varios manuscritos hoy en la BC.

Tabla 1: Circulación de fuentes con música para teclado compuesta en Valencia (1760-1820)⁶

Compositor	Cronología	Nº obras tecla	Forma musical	Institución de trabajo	Lugar donde se conserva la fuente
Alfonso, Juan Bautista	Valencia, ¿- + 1778	1	Versos	Parroquia de San Martín de Valencia	Barcelona , Biblioteca de Cataluña
Anglés, Rafael	Rafales (Teruel), ca. 1730-Valencia, 1816	1 6 1 1 15	Fugas Pasos Pastorela Salmodias Sonatas	Catedral de Valencia	Barcelona , Biblioteca de Cataluña; Madrid , Instituto Francés; Salvatierra (Álava); Valderrobles (Teruel), iglesia de Santa María la Mayor; Valencia , Catedral; Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; Valladolid , Catedral
Aparicio, Joaquín	[fin XVIII- mitad XIX]	2	Pasos		Valencia , Real Colegio de Corpus Christi
Borrás, Joaquín	Valencia, ¿-+ 1806	1	Sonata	Real Colegio de Corpus Christi de Valencia	Barcelona , Biblioteca de Cataluña
Casaña, José	+ Segorbe, 1808	1 1	Pange lingua Adagio	Catedral de Segorbe	Segorbe , Catedral; Valencia , Biblioteca Valenciana
Cabo, Francisco	Náquera (Valencia), 1768-Valencia, 1832	10 43	Sonatas Versos	Catedral de Orihuela o Catedral de Valencia	Barcelona , Biblioteca de Cataluña; Valencia , Catedral (procedente de Oliva, Valencia)
Ciurana, Joaquín	[ca. 1770]	2 3 [3]	Piezas Salmodias [Sonatas]	[Catedral de Tortosa]	Barcelona , Biblioteca de Cataluña; Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime

⁶ Elaboración propia. Bibliografía: José Climent, *Rafael Anglés. Dos sonatas* (Madrid: Unión Musical Española, 1970); *Rafael Anglés. Cinco "pasos para órgano"* (Barcelona: CSIC, 1975); *Orguens i organistes catedralicis de la València del s. XIX* (Valencia: Lo Rat Penat, 2002); *Rafael Anglés (1730-1816). Veinte sonatas* (Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2003); José Climent y Rodrigo Madrid, *Manuel Narro Campos (1729-1776). Obras para tecla* (Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2000); María Gembero, *Manuel Narro. Concierto para clave* (Barcelona: Institut Valencià de la Música, Tritó, 2003); A. Jastrzebska y Vicente Ros, *Obras para tecla de Tomás Ciurana* (València: Diputació de València, 2001); Joaquín Nin (ed.), *Dix-sept Sonates et Pièces Anciennes d'Auteurs Spagnols* (París: Max Eschig, 1928); Felipe Pedrell, *Catàlech de la biblioteca de musical de la Diputació de Barcelona* (Vilanova y Geltrú: Oliva Impressor, 1908), 2 vols.; Alfredo Personat, *Metodología analítica de procedimientos compositivos y estilísticos en el período ilustrado hispánico: música de tecla inédita en Villarreal (Castellón)*. Manuel Ciurana, Juan Moreno y Polo, José Ferrer, et alii (Valencia: Universidad Politécnica, 2012) y *El Clasicismo en Valencia. El caso de José Ferrer (1763-94)* (Valencia: Piles, 2013); ROS, Vicente Ros y Martin Voortman (eds.): *Ilustración valenciana: obras para órgano* (Valencia: Institución Alfonso El Magnánimo, Diputación, Piles, 1998).

Ciurana Ardiol, Manuel	[Peñíscola (Castellón) ca. 1770-ca.1840]	2 [+ 1]	Pasos Salmodias	Parroquia de San Nicolás de Valencia	Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; Valencia , Catedral; Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime; [Valencia , iglesia de San Nicolás obispo]
Ciurana Ardiol, Tomás	Peñíscola (Castellón), 1761-Játiva, 1829	3 5 [+ 3] 1 2 + 28 1 6	Fugas Pasos Preludio Sonatas Tema con variaciones Versos	San Miguel [de los Reyes] de Valencia; basílica arciprestal de Morella; Colegiata de Játiva	Barcelona , Biblioteca de Cataluña; Morella , iglesia arciprestal; Valencia , Catedral; Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime
Ferrer [Carbó], José	[ca. 1783-1794]	[1 +] 1	Sonatas	Colegiata de Játiva; Catedral de Orihuela	[¿ Segorbe , catedral?]; Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime
Juan, Francisco	(Alcoy, ¿-+ 1819)	1 1	Pange Lingua Sonatas	Parroquia Santos Juanes de Valencia	Chelva (Valencia) , parroquia
Narro, Manuel	Valencia, 1729 -Madrid, 1776	3 + 2 [+ 18] + 1	Sonatas Concierto para clave y orquesta	Colegiata de Játiva, Catedral de Valencia, Monasterio de la Encarnación de Madrid	Barcelona , Biblioteca de Cataluña; Madrid , Biblioteca del Conservatorio Superior; Roncesvalles (Navarra), Colegiata
Pascual Roig, Fray Nicolás	[Valencia, ¿- + Alcoy, 1787]	3	Sonatas	Fraile agustino	Valencia , archivo de la familia Ranch
Rico, Benito	Valencia, ¿-+ 1825	1	Sonata	Parroquia de San Martín de Valencia	Valencia , archivo de la familia Ranch
Sales, Mariano	ca. 1759-Valencia, 1826	4 col.	Versos	San Miguel de los Reyes de Valencia, San Jaime de Villarreal (Castellón)	Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime

Los versos de Juan Bautista Alfonso, la sonata de Joaquín Borrás (fecha en 1754) y tres sonatas atribuidas a Manuel Narro están en el ms. 2248 conservado en la Biblioteca de Cataluña⁷. Estas piezas junto a las sonatas de Francisco Juan localizada en la parroquia del pueblo de Chelva (Valencia) y las de Nicolás Pascual Roig y Benito Rico, que se hallan en un manuscrito del archivo personal del

⁷ Este manuscrito entró en la Biblioteca de Cataluña en 1994 y su procedencia es desconocida.

compositor y crítico Eduardo Ranch (1897-1967) -de carácter ámbito privado y en propiedad de su familia⁸- han sido editadas y algunas interpretadas⁹.

Dos sonatas más de Manuel Narro y otras dieciocho que se le han atribuido a él han sido editadas¹⁰. Además de este compositor se conserva un singular concierto para clave y orquesta en estilo clásico que ha sido estudiado y editado¹¹.

La producción conservada de Rafael Anglés es exclusivamente para teclado, concretamente el órgano. Por ejemplo, el también organista y profesor del conservatorio de Valencia José M^a Úbeda Montes, que falleció en 1909, conservaba obras inéditas de R. Anglés, al igual que el internacionalmente conocido pianista valenciano José Iturbi (1895-1980). Este último cedió cuatro piezas que procedían de la catedral de Orihuela a Joaquín Nin para que realizara su edición¹². Las piezas de R. Anglés conservadas en la Catedral de Valladolid y Biblioteca de Cataluña fueron editadas por José Climent¹³. Según él todavía hay una parte de su producción inédita que se encuentra en el Ms. de Salvatierra (Álava), los de Valderrobres (Teruel) y el Instituto Francés de Madrid.

Inéditos continúan los dos pasos realizados para la oposiciones de Onteniente y Játiva en 1818 y 1829 respectivamente que realizó Joaquín Aparicio, organista del que apenas nada se sabe. Estas piezas se conservan en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia en un manuscrito misceláneo junto a otras piezas de organistas valencianos y foráneos (Signatura VAcP-Mus/VRP-467).

Un *Pange lingua* para órgano de José Casaña se conserva inédito en la catedral de Segorbe donde hubo con anterioridad una colección de veinte versos para misas de tercer tono hoy día desaparecida¹⁴. El manuscrito con el *Adagio* está en Biblioteca Valenciana y ha sido grabado por Vicente Ros¹⁵.

⁸ Posiblemente algunas de las fuentes para teclado procedían de Francisco Tito, organista de la catedral metropolitana y profesor de Eduardo Ranch.

⁹ Vicente Ros y Martin Voortman (eds.), *Música de tecla valenciana. V. Ilustración valenciana: obras para órgano* (Valencia: Institut Alfons El Magnànim, Diputació, Piles, 1998).

¹⁰ José Climent y Rodrigo Madrid, *Manuel Narro Campos (1729-1776). Obras para tecla* (Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2000).

¹¹ María Gembero Ustárruz, "El Preclasicismo musical español a través de un concierto para clave y orquesta (1767) de Manuel Narro", *Cuadernos de Arte* 26 (1995): 133-149; *Manuel Narro. Concierto para clave* (Barcelona: Institut Valencià de la Música, Tritó, 2003).

¹² Joaquín Nin (ed.), *Dix-sept Sonates et Pièces Anciennes d'Auteurs Spagnols* (París: Max Eschig, 1928).

¹³ J. Climent (ed.), *Rafael Anglés. Dos sonatas* (Madrid: Unión Musical Española, 1970); *Rafael Anglés. Cinco "pasos para órgano"* (Barcelona: CSIC, 1975); *Rafael Anglés (1730-1816). Veinte sonatas* (Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2003).

¹⁴ *Fondos musicales de la región valenciana. III: Catedral de Segorbe* (Segorbe: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segorbe, 1984), 68.

¹⁵ *Historia del repertorio organístico valenciano* (Valencia: Institut Valencià de la Música, Gadinet, 2005).

Las obras para tecla de Francisco Cabo, organista de las catedrales de Orihuela y Valencia, donde además ejerció de maestro de capilla, se encuentran en la Biblioteca de Cataluña y otras recopiladas de diversos archivos valencianos han sido ya editadas¹⁶.

Apenas tenemos noticias sobre el organista Joaquín Ciurana, el menos conocido de los músicos apellidados así que trabajaron entre los siglos XVIII y XIX en el Levante español. Se han conservado dos salmodias en la Biblioteca de Cataluña, otras dos en el Real Colegio de Corpus Christi y dos piezas en la basílica de Villarreal (Castellón). Las primeras están datadas en 1776 en un manuscrito copiado por Joaquín Ortí en Vinaroz en 1812 y se conservan junto a una pieza de Juan Vila, organista de la parroquia de Nuestra Señora del Pino de Barcelona¹⁷. Las otras dos salmodias de Joaquín Ciurana están una, con fecha de 1770, en el manuscrito CM-LP-30 del Real Colegio de Corpus Christi cuyo contenido parece proceder de la catedral de Tortosa y la otra en el manuscrito CM-LP-34 junto a temas musicales de pasos compuestos por los maestros más importantes que trabajaron en tierras valencianas en los siglos XVIII y XIX. Consideramos que este último manuscrito probablemente fue copiado por Manuel Ciurana (véanse las fichas elaboradas en el anexo). Probablemente se le puedan atribuir tres sonatas que preceden a la salmodia fechada en 1770. Además se han conservado dos piezas para órgano en un *Cuaderno de pasos* conservado en Villarreal (Castellón) en el que también aparecen piezas de José y Juan Moreno y Polo y Tomás Ciurana. El copista de este cuaderno fue un tal “García” y está datado en 1837¹⁸.

El hecho de que Joaquín Ciurana fuera contemporáneo de los hermanos Tomás y Manuel, también se dedicara a la música de tecla y sus obras se conserven en archivos valencianos y catalanes nos lleva a pensar que posiblemente también fuera de su familia, quizás un hermano o un primo. Hemos localizado una noticia sobre otro Ciurana, en este caso Juan Bautista, que ingresó como capellán segundo en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia en 1745 y murió en 1767¹⁹, que quizás también tuviera algún vínculo familiar con los anteriores.

El más conocido hasta el momento de todos los Ciuranas músicos fue Tomás, cuya obra ha sido editada y estudiada y se ha comenzado a difundir en grabaciones por intérpretes como Juan de la Rubia, Miguel Álvarez-Argudo y Vicente Ros. Su obra comprende tanto versos, pasos y fugas en la línea con la tradición orgánica junto a sonatas y tema con variaciones más abiertas a las tendencias preclásicas de la época. En una de sus sonatas (núm. 22 en Si Bemol Mayor) aparece explícitamente que está escrita para piano y está considerada la primera pieza para este instrumento conservada en la Comunidad Valenciana²⁰. Se conserva un corpus bastante nutrido de unas cuarenta obras que se

¹⁶ J. Climent, *Francisco Cabo. Versos, pasos y sonatas* (Madrid: Sedem, 1991).

¹⁷ F. Pedrell, *Catàlech de la biblioteca de musical de la Diputació de Barcelona*, 2 vols. (Vilanova y Geltrú: Oliva Impressor, 1908), 110.

¹⁸ Alfredo Personat, *Metodología analítica de procedimientos compositivos y estilísticos en el período ilustrado hispánico: música de tecla inédita en Villarreal (Castellón). Manuel Ciurana, Juan Moreno y Polo, José Ferrer, et alii*. Tesis doctoral inédita (Valencia: Universidad Politécnica, 2012), 16.

¹⁹ VAcP, LE 8, 449. Citado en Doménech, *Real Colegio Seminario de Corpus Christi*, 31.

²⁰ A. Jastrzebska y Vicente Ros, *Obras para tecla de Tomás Ciurana* (València: Diputació de València, 2001).

encuentran dispersas por varios archivos valencianos como la catedral de Valencia, el Real Colegio y las basílicas arciprestales de Morella y Villarreal.

También ha comenzado la recuperación de la obra de su hermano Manuel Ciurana mediante grabaciones²¹ y algunas ediciones de partituras²². Estas se conservan como hemos mencionado anteriormente en la Catedral y el Real Colegio, en la basílica arciprestal de San Jaime de Villareal y es posible que también en el archivo musical de la parroquia de San Nicolás en la ciudad de Valencia, donde ejercía como organista en 1829, año en que su hermano testó a su favor y le legó todos sus libros²³. Los inventarios de las dos últimas instituciones permanecen inéditos por lo que no es posible conocer todavía la cantidad total de obra para teclado conservada²⁴. Entre sus obras hay dos Salmodias para misas una para “días clásicos” y otra “gran salmodia”. De esta última se conserva un manuscrito en Villarreal fechado en 1842 y otro en la catedral de Valencia en 1849. A raíz de las anotaciones que aparecen en el manuscrito CM-LP-34 del Real Colegio de Corpus Christi, copiado como hemos dicho anteriormente probablemente por Manuel Ciurana, es posible saber que este músico trabajó varios pasos dados en las oposiciones de San Miguel de Valencia y de otras localidades cercanas como Chelva y también más alejadas como Rubielos (Teruel).

En la catedral de Valencia se conservan actualmente, según el último catálogo publicado²⁵, varias piezas de los Ciurana. Por ejemplo, de Joaquín Ciurana una fuga (Sol M), dos salmodias, una de misas y otra de Vísperas, la primera fechada en 1849. Además de un juego de versos y otra salmodia de misas atribuida a otro Joaquín Ciurana. Probablemente se trate del mismo músico mencionado anteriormente y la fecha tardía de 1849 sea de la copia del manuscrito o quizás se trate de otro compositor homónimo.

Existieron dos músicos llamados José Ferrer que compusieron música para teclado en el s. XVIII. El primero fue José Ferrer Beltrán (1744-1826), que trabajó fundamentalmente en Oviedo y Pamplona y cuya obra es bien conocida. El otro músico casi desconocido es José Ferrer Carbó (ca. 1783-1794), que oriundo de Gandía trabajó en Orihuela, donde se guardan algunas piezas vocales. En Villarreal y Segorbe se conservan dos sonatas de José Ferrer y “Ferrer”. Debido al estilo preclásico de la sonata conservada en Villarreal -recientemente editada²⁶- probablemente el autor sea este último músico algo no tan claro respecto a la pieza conservada en Segorbe.

²¹ *Liturgia Valenciana del Rococó al Modernismo*, Valencia, GadiRaifa, D. L. 2003; *Patrimoni Musical Litúrgic Valencià*, vols. 2 y 9-10 (Valencia: GadGad, D. L., 2006 y 2011).

²² Personat, *Metodología analítica*.

²³ Jastrzebska y Ros, *Obras para tecla de Tomás Ciurana*, 13; Personat, *Metodología analítica*, 52.

²⁴ Aunque el archivo de música de la basílica de San Jaime de Villarreal apenas abarca cuatro archivadores de cartón ha conservado una interesante colección de música de tecla de finales del s. XVIII y principios del s. XX. También hay algo de música orgánica del s. XX y música vocal de los siglos XIX y XX (Personat, *Metodología analítica*, 40-41). Vicente Ros y Berta Gil han elaborado un inventario de la música en San Nicolás que permanece inédito.

²⁵ J. Climent, *La Catedral de Valencia* (Valencia: Ayuntamiento, 2011), 127.

²⁶ Personat, *Metodología analítica; El Clasicismo*.

De Mariano Sales también se han conservado piezas para tecla -junto a algunas vocales-, en este caso cuatro colecciones de versos para órgano en San Jaime de Villarreal, donde ejerció como organista durante casi toda su vida, entre 1784 y 1826²⁷. Se han conservado otras piezas vocales, como dos misas en el Real Colegio de Corpus Christi y otras dos -una de ellas de réquiem- en la catedral de Segorbe.

Respecto al instrumento para el que fueron compuestas las obras a las que nos hemos referido, las piezas ligadas a la liturgia como las salmodias y los versos está claro que están al órgano al igual que la mayoría de pasos y fugas. Otras parecen más adecuadas para el clavecín y un par de sonatas es evidente que están escritas para piano, como una de Tomás Ciurana donde aparece explícitamente para este instrumento y otra de José Ferrer que lleva indicaciones de dinámica.

A grandes rasgos, según los estudios publicados, podemos decir que las formas dedicadas al órgano muestran un lenguaje musical más ligado a la tradición hispánica orgánica con mayor presencia del sistema modal y el carácter contrapuntístico, mientras que las sonatas, ya no sujetas al corsé de la música religiosa, presentan una mayor apertura hacia las corrientes preclásicas en sintonía con las tendencias del resto del territorio europeo de la Ilustración.

La recepción de música para teclado de compositores foráneos en la Comunidad Valenciana entre los siglos XVIII y XIX

Recepción de música de otros compositores de la península Ibérica

Existe cierta cantidad de piezas para teclado en manuscritos que se pueden fechar entre los siglos XVIII y XIX que no han llamado hasta el momento la atención de los investigadores al no conocerse el autor. Se trata casi una treintena de piezas entre entradas, fugas, preludios, recercadas, salmodias y sonatas (véase Fig. 1).

Las obras se conservan en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia en dos fuentes (véanse fichas en anexo). Nuestra hipótesis inicial fue que estas piezas fueron compuestas fuera de las instituciones valencianas debido en un caso a que estaban junto a una obra con la autoría de “Escarlati”, que hemos cotejado y atribuido a Domenico Scarlatti, y en el otro porque el contenido del manuscrito parecía proceder de Tortosa. Ambas fuentes pertenecen al legado de Vicente Ripollés Pérez (1867-1943), músico castellonense formado en Tortosa que fue además uno de los pioneros de la investigación musical en Valencia entre los siglos XIX y XX (véase tabla 2).

²⁷ Este músico natural de Burriana (Castellón) debió de pertenecer a una familia de músicos vinculada al Real Colegio Seminario de Corpus Christi a la luz del personal apellidado Sales que realizó algún oficio relacionado con la música durante los siglos XVIII y XIX. Por ejemplo: Joaquín Sales, bajón 2º de la capilla en 1769; José Sales, mozo de coro natural de Valencia que en 1804 contaba con 22 años y que se fue a trabajar de organista a otro lugar; Julián Sales Martínez, que ingresó de infantilillo en 1809 y se fue en 1819 al mudarle la voz; Vicente Sales, natural de Burriana (Castellón) y mozo de coro de 19 años en 1824, año en que abandonó el puesto; y Pedro Sales que era capellán en el Real Colegio en 1835 a la vez que en Burriana. Véase Doménech, *Real Colegio Seminario de Corpus Christi*, 31, 45, 47, 49 y 78.



Figura 1: Anónimo: Sonata [ca. 1770-ca. 1800]. VAcP-Mus/CM-LP-30²⁸.

La pieza de “Escarlatti” del manuscrito en el Real Colegio concuerda con la de D. Scarlatti apodada posteriormente por Muzio Clementi como “fuga del gato” (K 30, Longo L. 499) que fue publicada como colofón a sus *Essercizi per Gravicembalo* (Londres, 1738)²⁹. En el Real Colegio se conserva incompleta, faltan los compases 95-152 que debían estar entre las hojas perdidas al final del manuscrito. Nuestra hipótesis era que quizás alguna o las tres fugas restantes (falta el final de la número 1 y el comienzo de la número 2) y las recercadas del mismo manuscrito podían provenir también del entorno de la Capilla Real de Madrid. Finalmente hemos podido constatar que efectivamente el compositor fue Sebastián de Alberó, primer organista de la misma entre 1748 y

²⁸ Agradezco al rector y organista del Real Colegio su autorización para la reproducción de las imágenes.

²⁹ A. Pedrero, “Scarlatti, Domenico”, en *Diccionario de la Música española e hispanoamericana...* v. 9, 855.

1756³⁰. De singular relevancia resulta este manuscrito debido a la escasez de copias en otros archivos de la península con obras de estos compositores. Concretamente esta fuga también se conserva en un manuscrito en las catedrales de Zaragoza que llegó allí desde la Iglesia Arciprestal de Morella (Castellón) y al parecer es una copia realizada en vida de José de Nebra³¹.

A la luz de la circulación de las fuentes constatamos como la Arciprestal de Morella y las catedrales de Zaragoza estuvieron conectadas musicalmente debido a su relativa cercanía y a alta movilidad de los músicos que llevaron consigo sus composiciones y repertorio³².

Continuando con el recorrido por las fuentes conservadas en el Real Colegio, en el manuscrito VRP-467 que también perteneció al mencionado maestro Vicente Ripollés, encontramos piezas para órgano de músicos valencianos como Tomás Ciurana, foráneos como José de Nebra, José Lidón, los hermanos José y Juan Moreno y Polo y germanos como J. S. Bach. Concretamente la pieza de José de Nebra, en Re Mayor, resulta ser la única copia conservada hasta el momento³³.

Sobre otro manuscrito del Real Colegio LP-30, teníamos la hipótesis de que procedía de la catedral de Tortosa según los músicos representados, contenido y medidas (véase anexo). Pensamos que podía tratarse de uno de los cuarenta y ocho volúmenes que copió el maestro de Felipe Pedrell, Joan Antoni Nin y Serra, a mediados del s. XIX del archivo viejo de la catedral de Tortosa. Cuando Pedrell escribió el catálogo de la música en la biblioteca de la Diputación de Barcelona³⁴ decía que allí se conservaban diez volúmenes, en la biblioteca del Orfeó Català había cinco, él tenía seis que le dio su maestro en vida y se desconocía el paradero de veintiséis. Recientemente hemos podido corroborar esta hipótesis al observar uno de estos volúmenes conservados en la Biblioteca de Cataluña, cuya grafía y encuadernación además es igual.

³⁰ Ha sido posible corroborar la autoría de Sebastián de Albero gracias a la colaboración de la musicóloga Laura Cuervo. Sobre esta fuente y otras de la época estamos preparando un estudio.

³¹ Uno de estos cuadernos lleva por título “Cuaderno de Sonatas compues/tas por el Señor Dominico Scarlati/ De Pasqual Bonete Yscate”, y contiene, junto a varias sonatas del compositor napolitano, dos tocatas para órgano atribuidas a José de Nebra. El segundo cuaderno perteneció al organista de la arciprestal de Morella José Guimerá y recoge tres obras también atribuidas a José de Nebra. Estas obras han sido editadas por Romà Escalas, *Joseph de Nebra (1702-68). Tocatas y sonata para órgano o clave*.

³² Por ejemplo, en el archivo zaragozano se conserva en un manuscrito misceláneo un cuadernillo con la marca de propiedad de Manuel Blasco, estudiante de órgano en Morella, con varias piezas suyas junto a otras para órgano y pianoforte de R. Ferreñac y de J. Haydn entre otras anónimas. Véase C. Yáñez, “Obras de Domenico Scarlatti, Antonio Soler y Manuel Blasco [¿de Nebra?] en un manuscrito misceláneo de tecla del archivo de música de las catedrales de Zaragoza”, *Anuario Musical*, 67 (2012): 51.

³³ Ha sido editada por M^a Salud Álvarez, *José de Nebra (1702-68). Obra inédita*.

³⁴ Pedrell, *Catalech de la biblioteca*, v. 1, 264.

Tabla 2: Recepción de fuentes con música para teclado compuesta en la península Ibérica fuera de la Comunidad Valenciana (1760-1820)³⁵

Compositor	Cronología	Obra	Forma musical	Institución para la que fue compuesta	Lugar donde se conserva la fuente
Anónimo	[Ms. ca. 1770-ca. 1801]	4 8 1 4	Entradas Preludios Salmodias Sonatas	[Catedral de Tortosa]	Valencia , Real Colegio de Corpus Christi
Anónimo	[s. XVIII-XIX]	3 8	Fugas Recercadas	[¿Capilla Real de Madrid?]	Valencia , Real Colegio de Corpus Christi
Anónimo	[s. XVIII-XIX]	1	Paso	¿	Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime
Lidón, José	1748-1827	6 13 3 6	Fugas	[Capilla Real de Madrid]	Segorbe (Castellón), Catedral; Valencia , Catedral; Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime
Moreno y Polo, José	1708-1774	2	Pasos	[Capilla Real de Madrid]	Valencia , Real Colegio de Corpus Christi
Moreno y Polo, Juan	1711-1776	1 3 1	Pieza Pasos Salmodias	Catedral de Tortosa (Tarragona)	Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; Valencia , Catedral; Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime

³⁵ Elaboración propia. Bibliografía: VAcP-Mus: CM-LP-30; CM-LP-34; VRP-467; VRP-363; VRP-359; M^a Salud Álvarez (ed.), *José de Nebra (1702-68). Obra inédita para tecla* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1995); “Nebra, José de”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: SGAE, 1999-2001), v. 7, 1007-1008; José Climent, *Fondos musicales de la región valenciana. I: Catedral metropolitana de Valencia* (Valencia: Diputación Provincial, Institución Alfonso El Magnánimo, 1979); *Fondos musicales de la región valenciana. II: Real Colegio del Corpus Christi (Patriarca)* (Valencia: Diputación Provincial, Institución Alfonso El Magnánimo, 1984); *Fondos musicales de la región valenciana. III: Catedral de Segorbe*, Segorbe, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segorbe, 1984; *Fondos musicales de la región valenciana. IV: Catedral de Orihuela* (Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer, 1986); Romà Escalas (ed.), *Joseph de Nebra (1702-68). Tocatas y sonata para órgano o clave* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987); Dámaso García Fraile, *José Lidón (1748-1827). La música para teclado. Ed. crítica. Vol I y II* (Madrid: Sedem, 2002 y 2004).

Nebra, José de	1702-1768	1 1 3 + 2	Obra para órgano Sonatas Tocatas	Capilla Real de Madrid	Morella (Castellón), basílica arciprestal; Valencia , Real Colegio de Corpus Christi
Scarlatti, Domenico	1685-1757	1	Fugas	[Capilla Real de Madrid]	Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; [Morella (Castellón), basílica arciprestal] ³⁶

En el manuscrito LP-30 del Real Colegio se encuentran una salmodia, una sonata, cuatro entradas y ocho preludios junto a tres piezas [sonatas] y una salmodia de Joaquín Ciurana. Además se conservan piezas vocales de Sebastián Tomás (+1792), que trabajó en las catedrales de Teruel y Valladolid antes que en el Monasterio de la Encarnación en Madrid, Francesc Queralt (1740-1825) maestro en la Catedral de Barcelona, Niccolo Piccini (1728-1800), [Juan] Moreno (1716-1776) y Tadeo Sabater que trabajó en Tortosa a comienzos del s. XIX. En este manuscrito también aparecen cinco arias y tres recitados de García³⁷, obras que quizás podrían atribuírsele -según la cronología de los compositores representados- a Francisco Javier García Fajer (1730-1809), célebre maestro de la Seo de Zaragoza del que se han conservado bastantes villancicos y cantadas a pesar de ser el mayor impulsor de su sustitución por responsorios en los últimos años del s. XVIII³⁸.

Nos resulta bastante interesante el caso de las piezas del organista de la Capilla de Real de Madrid José Lidón, que al parecer fueron las que más circularon por tierras valencianas, ya que se encuentran obras suyas en las catedrales de Valencia y Segorbe, en el Real Colegio de Corpus Christi, en la basílica de Villarreal y al parecer también en Morella³⁹. La obra de Lidón también circuló bastante por el resto de la península -al igual que la de otros maestros de la Capilla Real de Madrid- y se conservan obras suyas para teclado, entre las que destacan las *Seis fugas para órgano*, en la Biblioteca Nacional de Madrid, la Biblioteca del Real Conservatorio de Madrid, el Archivo de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca, la Biblioteca Nacional de Cataluña, el archivo de la Catedral de Ciudad Rodrigo o la Colegiata de Albarracín⁴⁰.

³⁶ Hubo obras en Morella que pasaron a través de un organista al archivo de las catedrales de Zaragoza.

³⁷ Un aria más, *Portentoso soberano*, de las referenciadas en Climent, *Fondos musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio*, 330.

³⁸ No se han localizado otras fuentes de estos recitados y arias que permitan corroborar esta hipótesis según el Inventario de fuentes musicales de F. J. García Fajer a cargo de Jorge Ruiz y Isabel Velázquez, en M. A. Marín (ed), *Ópera en el templo* (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2012), 425-514. Tampoco en el Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional de Madrid.

³⁹ Tenemos noticia que Elena Aguilar está realizando su tesis doctoral sobre la música en la Iglesia Arciprestal de Morella dirigida por la Dra. Luisa Tolosa en la Universitat Politècnica de València.

⁴⁰ Véase García Fraile, *José Lidón (1748-1827). La música para teclado. Ed. crítica. Vol I y II* (Madrid: Sedem, 2002 y 2004).

Las piezas de José Lidón (6 preludios, 9 fugas y varias piezas para órgano) y José de Nebra (para órgano en Re Mayor) que hoy día se encuentran en la catedral de Valencia⁴¹ no aparecían en el anterior catálogo publicado en 1979, lo que nos lleva a pensar que posiblemente sean copias de obras conservadas en otros lugares -entre ellos el Real Colegio- y que el prefecto de música de la catedral ha ido copiando para depositarlas en el archivo catedralicio (tal y como ha realizado con algunas obras de F. Cabo).

En el mencionado manuscrito 467 del legado de Vicente Ripollés Pérez al Real Colegio se conservan tres fugas de Lidón junto a una pieza para órgano de José de Nebra (véase ficha en anexo). Dos de estas fugas de Lidón concuerdan con las que se encuentran en la Catedral de Segorbe, a excepción de una sobre el himno *Ave Maris stella* (Fa menor), que también se encuentra en una copia moderna en la Catedral Metropolitana de Valencia.

Una colección de seis fugas sobre varios himnos se conserva en la Catedral de Segorbe (Castellón) en un manuscrito (32 x 23 cm) de finales del s. XVIII o principios del XIX en el que aparece una rúbrica semejante a las utilizadas por José Gil, maestro de capilla de la institución entre 1783 y 1803 antes de su marcha a la Catedral de Valencia. Otro maestro catedralicio, José Perpiñán (+1928) trabajó sobre el manuscrito según las indicaciones a lápiz que realizó sobre el mismo⁴². Las fugas están realizadas sobre los himnos *Ave Maris stella* (Re menor), *Quem terra pontus sidera* (La menor), *Verbum supernum prodiens* (Do Mayor), [*O Gloriosa Virginum*] (Re menor), *Pange lingua* (Re Mayor) y *Sacris solemnis* (Re Mayor). Estas fugas de Segorbe también se encuentran en el archivo de las catedrales de Zaragoza en un cuaderno misceláneo compilado por Benigno Cariñena fechado en 1842 junto a otras piezas para teclado de R. Ferreñac, J. Haydn, anónimas y transcripciones de oberturas de óperas italianas⁴³.

Respecto a la música de los hermanos José y Juan Moreno y Polo son varias las piezas para teclado cuyas conservadas en archivos valencianos. Estos hermanos nacieron en la Hoz de la Vieja en Teruel, al igual que uno de los primeros músicos Nebra⁴⁴ y se formaron en Zaragoza antes del paso como organistas, en el caso de José a la Capilla Real de Madrid en 1754 y de Juan, a la Catedral de Tortosa en 1731. De José Moreno y Polo se conservan -en la fuente VRP-467 del Real Colegio- un paso en sol menor y otro sobre el verso *Ut ardeam* del *Stabat Mater* de Pergolesi. Este último también se ha conservado en Villarreal en un cuaderno fechado en 1837 junto a dos pasos de su hermano Juan y otros de Tomás y Joaquín Ciurana. Estos pasos también están en una copia reciente en la Catedral de Valencia a nombre de José Polo. Además varios temas musicales de pasos utilizados por él están anotados en el manuscrito CM-LP-34 del Real Colegio.

⁴¹ Climent, *La música en la Catedral de Valencia*, 259-260 y 325.

⁴² Agradezco la amabilidad del archivero catedralicio Magín Arroyas al proporcionarme estas noticias.

⁴³ Celestino Yáñez, "Música para pianoforte, órgano y clave, en dos cuadernos zaragozanos de la primera mitad del s. XIX", *Anuario Musical*, 62 (2007): 295.

⁴⁴ Antonio Ezquerro, "Nuevos datos para el estudio de los músicos Nebra en Aragón", *Anuario Musical*, 57 (2002), 116.

De Juan Moreno y Polo, organista en la catedral de Tortosa durante casi medio siglo, se han conservado bastantes piezas más para tecla en archivos valencianos. Por ejemplo, en el manuscrito anteriormente mencionado del legado de Vicente Ripollés se encuentra un paso en sol menor fechado en 1774⁴⁵. También con esa fecha se encuentra otra pieza en el mismo legado (VRP-359) que hemos atribuido a Juan Moreno y Polo aunque su nombre es poco visible debido al deterioro del papel. Sin embargo, se lee la procedencia y fecha de composición, Tortosa 1774 (véase fig. 2). Probablemente estas debieron ser de las últimas obras que compuso ya que le sustituía desde ese año un discípulo suyo. Una de estas piezas también está en una copia reciente en la Catedral de Valencia.



Figura 2: José Moreno y Polo, *Pieza...* Ms. Tortosa, 1774. VAcP-Mus/VRP-359.

Pensamos que un par de piezas vocales del manuscrito CM-LP-30 del Real Colegio se le podrían atribuir a Juan Moreno y Polo ya que su contenido parece provenir de Tortosa⁴⁶ (véase anexo). Varios

⁴⁵ Felipe Pedrell también tuvo en su poder varios manuscritos con música de tecla autógrafos de Juan Moreno y Polo, organista en Tortosa en el s. XVIII y otros con música de ese archivo que le regaló su maestro J.A. Nin. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, v. I, 264. La catedral de Tortosa sigue conservando un interesante archivo musical pendiente de catalogación y difusión.

⁴⁶ Según el inventario publicado de los fondos musicales de la Catedral de Tortosa, se conservan gran cantidad de obras vocales de Juan Moreno aunque ninguna pieza para teclado. Josep Pavia, "VI. Archivo de música de la catedral de Tortosa (Tarragona)", *Anuario Musical* 51 (1995): 270-299. Sobre la actividad de este organista en

de los temas musicales de sus pasos fueron copiados por Manuel Ciurana en el manuscrito CM-LP-34 del Real Colegio junto a otros de compositores valencianos y españoles. También se han conservado dos pasos y una salmodia para misas en la basílica de Villarreal (Castellón) que ha sido editada⁴⁷.

Destaca la enorme circulación por archivos valencianos de las piezas para teclado de los hermanos Moreno y Polo, especialmente de Juan⁴⁸. Este, además de ser organista de la catedral tortosina a cuya diócesis pertenecían varias localidades castellonenses, había visitado Valencia, al menos en abril de 1761, año en que fue tribunal de las oposiciones a organista de la Catedral de Valencia tras el fallecimiento de uno de los grandes organistas valencianos Vicente Rodríguez Monllor. La plaza la obtuvo Manuel Narro que superó a sus oponentes al interpretar con un estilo más conforme para la Iglesia y en segundo lugar quedó Rafael Anglés, que estuvo por encima de los demás en “estilo moderno”, de lo que se puede deducir con el clave⁴⁹. Sin embargo, a los pocos meses Narro dejó su puesto y volvió a la Colegiata de Játiva donde había estado con anterioridad y donde al parecer residía su familia, por lo que fue Rafael Anglés quien ocupó dicha plaza hasta su fallecimiento en 1829.

Recepción de fuentes con música para teclado compuesta fuera de la península Ibérica en la Comunidad Valenciana entre los siglos XVIII y XIX

La música de tecla de compositores de otros países se conoció pronto en tierras valencianas a la luz de las escasas fuentes conservadas y difundidas (véase tabla 3). Por ejemplo, es posible citar algunos ejemplos, como una fuga de J. S. Bach que aparece en la fuente miscelánea estudiada en el apartado anterior que se conserva en el Real Colegio de Corpus Christi junto a las composiciones de los valencianos J. Aparicio y T. Ciurana, los aragoneses Moreno y Polo y los músicos que trabajaron en la Capilla Real de Madrid José Lidón y José de Nebra (véase anexo). Se trata de la fuga IV en Do # menor publicada en su *Clave bien temperado* (1722). También se conserva una copia reciente en la Catedral de Valencia.

Algo anterior parece el manuscrito de Villarreal que está escrito por un solo copista cuyas iniciales refleja al final “V. L.” y es donde se conserva la sonata de José Ferrer y el tema con variaciones de Tomás Ciurana. Los compositores de otros países representados en esta fuente trabajaron fundamentalmente en el último tercio del s. XVIII y principios del XIX y la pieza de Ciurana

Tortosa véase Marian Rosa, “Una aproximación a la Capilla de Música de la Catedral de Tortosa (Tarragona): 1700-1750, *Anuario Musical* 61 (2006): 155-166.

⁴⁷ Personat, *Metodología analítica*.

⁴⁸ Otras obras para teclado de Juan Moreno y Polo se encuentran en la Biblioteca de Cataluña, la Abadía de Montserrat, la parroquia de Valderrobles (Teruel), el Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León) y en el archivo de las catedrales de Zaragoza. D. Preciado, “Moreno y Polo”, en *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: SGAE, 2000), v. 7, 808-810; M. Gembero, “Moreno y Polo, Juan”, en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London: OUP, 2000), v. 17, 111-112.

⁴⁹ J. Climent, “La música española para tecla en el s. XVIII”, *Revista de Musicología* 6 (1983): 17.

está fechada en 1821, por lo que es posible pensar que la recopilación pudo realizarse en torno a esa fecha.

Tabla 3: Recepción de fuentes con música para teclado compuesta fuera de la península Ibérica en la Comunidad Valenciana (1760-1820).⁵⁰

Compositor	Cronología	Obra	Forma musical	Lugar donde trabajó el compositor	Lugar donde se conserva la fuente
Bach, Johann Sebastian	1683-1750	1	Fugas	Alemania	Valencia , Real Colegio de Corpus Christi; Valencia , Catedral
Gyrowetz, Adalbert	1763-1850	1	Rondó	Bohemia / Italia	Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime
Haydn, Franz Joseph	1732-1809	1 1	Roxomande Sonatas	Austria	Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime
Pleyel, Ignaz Joseph	1757-1831	1 1 2 1 1	Adagio Allegro Rondó Sonatas Trío	Austria / Francia	Villarreal (Castellón), iglesia de San Jaime

Música de cámara

Las escasas noticias disponibles sobre la música de cámara en el período que nos ocupa se refieren a las interpretaciones que tuvieron lugar en diversos templos de la ciudad de Valencia, a noticias sobre inventarios de bibliotecas con música y a la conservación de la música de algunas piezas de este género.

En diversos templos de la ciudad de Valencia, al frente de los cuales estaba la Catedral Metropolitana, tenían lugar desde el s. XVII “siestas” en las que se interpretaba música vocal con instrumentos y también música instrumental. Según las noticias aparecidas en la prensa local, entre 1794 y 1818 tuvieron lugar en diversos templos de la ciudad, -al menos- 52 siestas. La Capilla de Música de la Catedral participó en 21 ocasiones y en el resto se menciona “una orquesta de música”. En alguna de las funciones se identifica la actuación como “concierto”. Cabe mencionar el “Te Deum”

⁵⁰ Elaboración propia. Bibliografía: VAcP-Mus: VRP-467; Personat, *Metodología analítica*.

del maestro José Pons que se cantó en la Catedral ante la presencia de los reyes y altezas reales de visita en la ciudad en el que participaron dos coros y violines⁵¹.

Otra interpretación camerística de carácter religioso fue la que se realizó con la adaptación que hizo el maestro valenciano Francisco Javier Cabo sobre *Las siete palabras* de Joseph Haydn, que se estrenó en Valencia en 1821. Esta célebre pieza encargada al compositor austríaco desde Cádiz también se difundió por otras ciudades españolas en la época⁵². Se conserva la partitura en el Real Colegio de Corpus Christi entre el legado de Vicente Ripollés. La fuente manuscrita estaba anónima y hemos podido atribuirle a F. J. Cabo gracias al impreso con el texto que se encuentra en Biblioteca Valenciana⁵³ y a las noticias que aparecen manuscritas en las primeras páginas de un facticio con una recopilación de villancicos impresos que se cantaron en la catedral de Valencia.

D. Franco. Xavier Cabo (...) compuso varias obras (...) Las siete palabras que el Señor dixo en la cruz, puestas en música en italiano por D. José Hayden y acomodadas a la misma en idioma español por el antedicho D. Franco. Cabo; añadiendo por este la copla del Invitatorio y el Credo antes del terremoto; lo que se cantó por primera vez el Jueves Santo por la noche en la Iglesia Parroquial de S[a]n Pedro M[árti]r y S[a]n Nicolás Obispo en el año 1821.⁵⁴

Se han localizado varios inventarios de bibliotecas personales de carácter privado en los que se dejó constancia de los libros y partituras con música de cámara que pertenecieron a dos burgueses de la sociedad valenciana que vivieron entre los siglos XVIII y XIX. Se trata del inventario de bienes que pertenecieron a Luis Vicente Simian que data de 1788 y el de Ignacio Baeza y Más de Pelayo, regidor perpetuo del Ayuntamiento de Valencia, fechado en 1834⁵⁵. La biblioteca de música que perteneció al primero conservaba entorno a doscientas cincuenta composiciones de autores extranjeros -a excepción de dos- de los siglos XVIII y primeras décadas del XIX y cuatro tratados de músicos españoles, los de T. Iriarte, B. Bails, J. Herrando y P. Minguet. Entre estas composiciones se encontraban 35 sinfonías, 6 oberturas, 1 concierto, 1 pieza religiosa, unos 90 cuartetos, 55 tríos, 36 dúos y unos 12 divertimentos. En el segundo inventario recoge fundamentalmente más de un

⁵¹ Ramón Ramírez, *El compositor Josep Pons i el llenguatge musical per a la liturgia de l'Ordinarium: Missa a 4 y a 8 con oboes, violines y trompas sobre la antífona Ecce Sacerdos magnus (1786)*. Tesis (Valencia: Universitat de València, 2004), 148-156.

⁵² A. Ezquerro, *Música instrumental en las catedrales españolas en la época ilustrada* (Barcelona: CSIC, 2004), 16.

⁵³ BV, *Las siete palabras / traducidas literalmente de la paráfrasis italiana, puestas en música por... Josef Haydn, y acomodadas a la misma por Don Francisco Xavier Cabo ... organista mayor de la santa iglesia metropolitana de ... Valencia*. Valencia: en la imprenta de Oliveres, antes de Estevan, 1821.

⁵⁴ VAcP-Mus/ BM-FA-11, *Colección de letras de los villancicos que se cantaron en la noche de Navidad en la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia en los años desde 1740 hasta 1814 inclusive en que se dio fin a dicha solemnidad*. Considero que estas anotaciones manuscritas pudo haberlas hecho el entonces maestro de capilla catedralicio Juan Vicente Cuevas, último de los maestros reseñados en el documento.

⁵⁵ Genaro Lamarca, "Las bibliotecas privadas en los protocolos notariales: Valencia 1780-1808" en *Revista de historia moderna: Anales de la Universidad de Alicante* 4 (1984): 204 y M. A. Picó, "La presencia de libros de música en la vida cotidiana de la alta burguesía valenciana de finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Estudio de dos bibliotecas musicales privadas a través de los protocolos notariales", *Nassarre: Revista aragonesa de musicología* 16, no. 2, (2000): 265-287.

centenar de música operística y el tratado de T. Iriarte. Entre estas piezas hay 5 sinfonías, 45 oberturas, 1 concierto para banda, 1 sonata [para violín], unas 15 piezas de música religiosa, 25 óperas, 15 óperas en cuarteto, 12 cuartetos y varias arias. En este segundo inventario la presencia de músicos españoles es algo mayor y se reduce a menos de una decena de maestros que trabajaron en tierras valencianas, a excepción de un par. De la muestra anterior cabe destacar la enorme presencia de música de cámara que se interpretaría en el ámbito doméstico por parte de aficionados dentro del ambiente de la música de salón.

Otra biblioteca personal que al parecer conserva una singular colección de música impresa del s. XVIII es la que perteneció al editor y músico festero Miguel Picó Biosca, cuyo catálogo todavía no se ha publicado⁵⁶.

De singular relevancia son las obras recientemente editadas⁵⁷ de los hermanos Joaquín Nicolás (ca. 1742- 1791) y Antonio Ximénez Brufal (1751-1826), ambos violinistas y compositores cuya música se difundió en su época en varias capitales europeas antes de caer en el olvido. Se han recuperado seis sonatas para violín y bajo del primero y tres tríos para guitarra, violín y bajo, así como tres sonatas para violín y bajo del segundo de ellos. Los hermanos Ximénez Brufal pertenecían a una familia de músicos de cuatro generaciones de instrumentistas de iglesia. Ambos se formaron y trabajaron en la iglesia de San Nicolás de Alicante. Joaquín posteriormente se trasladó a Londres donde publicó varias de sus obras en las que es evidente el clasicismo musical con rasgos de la Escuela de Mannheim. Tuvo una vida llena de éxitos como intérprete y al final de sus días estuvo de gira por Barcelona y Valencia.

Antonio Ximénez, compatibilizó su puesto en la capilla con la enseñanza de diversos instrumentos y con la composición de música de cámara de corte clásico. Dada la deficiente situación de la impresión de partituras en España, publicó en París, alrededor de 1789, sus tres sonatas para violín y en Madrid cuatro tríos para guitarra, violín y bajo⁵⁸. Ingresó como violinista en los Reales Sitios en la corte de Carlos III debido a la fama que adquirió como intérprete en una compañía italiana que representaba óperas por España. Cuando se cerró el teatro cortesano volvió a su ciudad natal y volvió a desempeñar el puesto de primer violinista de la capilla de San Nicolás.

Conclusiones

Tras el estudio realizado hemos podido constatar la enorme circulación de las fuentes con música de tecla de compositores valencianos de tal manera que casi ninguna se conserva en las instituciones para las que fueron compuestas y solo algunas en archivos de la Comunidad Valenciana.

⁵⁶ M. A. Picó, *Vida y obra del compositor y editor de música festera Miguel Picó Biosca* (Valencia: M. Chelcoip, 1998).

⁵⁷ M. A. Picó (ed.), *J. Nicolás Ximénez, Antonio Ximénez. Música de cambra, sonates per a violí i baix, Tríos amb guitarra* (Barcelona: Tritó, Institut Valencià de la música, 2008).

⁵⁸ Concerto Málaga y la Fundación Hispania Música han grabado un CD con tres tríos de A. Ximénez en el sello Belsuono en 2014.

Las características físicas de los manuscritos y el seguimiento de las noticias sobre los propietarios de los mismos nos han permitido averiguar el origen de algunos de ellos y formular algunas posibles vías sobre su procedencia y circulación.

Buena parte de las fuentes con música para teclado compuestas en tierras valencianas se conservan fuera de ellas por lo que la música superó bien pronto el localismo, tanto en la difusión del repertorio como en la edición y valoración del mismo en tiempos modernos. La circulación de varias de las fuentes de la segunda mitad del s. XVIII y primeras décadas del s. XIX evidencia el gran interés que despertaron no solo entre los organistas de la época y pianistas posteriores sino también entre los pioneros de la recuperación de la música del pasado desde finales del s. XIX y sobre todo en la primera mitad del s. XX.

Cabe destacar que una considerable cantidad de composiciones para tecla que no salieron de tierras valencianas se conservan hoy día en archivos parroquiales, instituciones que han recibido escasa atención por parte de los investigadores hasta fechas recientes. Casi todos los fondos musicales de estas instituciones -aunque cuentan con algún inventario inédito como la basílica arciprestal de Morella o la parroquia de San Nicolás de Valencia- todavía están por catalogar, estudiar, valorar y difundir.

Respecto a la recepción de música instrumental, los archivos hoy día en la Comunidad Valenciana conservan algunas fuentes misceláneas con repertorio para tecla de finales del siglo XVIII y principios del XIX de compositores que trabajaron fuera de ella, bien en instituciones vecinas como la catedral de Tortosa o en otras más alejadas -pero de referencia- como la Capilla Real de Madrid. En este sentido destacan las piezas conservadas de los hermanos José y Juan Moreno y Polo y los organistas madrileños de adopción como José de Nebra y José Lidón. Una mención especial merece este último que fue el más difundido y cuya música más circuló en los archivos de la Comunidad Valenciana -y probablemente también en la península- según las piezas conservadas en la Catedral Metropolitana, el Real Colegio de Corpus Christi, la Catedral de Segorbe y la basílica de San Jaime de Villarreal.

Hemos verificado que las piezas con música de tecla que han aparecido en el último catálogo publicado sobre los fondos de la Catedral de Valencia que no estaban referenciadas en el anterior, son copias realizadas en fechas recientes de fuentes que se conservan en otros archivos.

Consideramos que algunos compositores de música de tecla debido a la cantidad y amplia circulación de sus obras necesitan tanto un catálogo general como de un estudio monográfico más profundo, es el caso por ejemplo de los hermanos José y Juan Moreno y Polo y los músicos apellidados Ciurana.

Hemos podido constatar la circulación de repertorio semejante entre diversas instituciones valencianas, aragonesas y catalanas. Esto es reflejo de las conexiones que hubo entre los templos valencianos y las catedrales de Tortosa y Zaragoza, fundamentalmente a partir de la organización de las diócesis y la movilidad de los músicos. Es posible que cuando se cataloguen y difundan los fondos de la catedral tortosina se encuentren algunas piezas más de compositores valencianos. Al igual que podría suceder si se realizaran los catálogos de las obras de los músicos mencionados y se

compararan con las obras anónimas de las piezas para tecla conservadas en varios manuscritos localizados en el archivo de las catedrales de Zaragoza. Si bien este fenómeno resulta algo previsible debido al intenso trasvase de música entre estos territorios en épocas anteriores sobre todo en el caso de la música vocal, podemos confirmar que también siguió produciéndose en el período estudiado respecto a la música instrumental.

También existió otra vía de circulación entre la capilla Real de Madrid y las instituciones valencianas, algo que seguramente fue un fenómeno frecuente en la geografía española pero sobre el cual no existen estudios sistemáticos al respecto en el período seleccionado.

Mientras que las fuentes con música de tecla procedente de Valencia, especialmente la del s. XVIII, llegaron a lugares bien alejados de la geografía española, parece que no salieron de este territorio ni llegaron a cruzar el océano Atlántico pues no hemos localizado hasta el momento ninguna fuente de estas características en Portugal ni América.

La música de teclado de compositores de otros países en el período estudiado -aunque no se han conservado muchas muestras- llegó bien pronto a tierras valencianas, incluso fuera de las ciudades más importantes, como es el caso de las conservadas en la localidad de Villarreal.

La recuperación de la música instrumental de varios de los compositores bien en ediciones o en grabaciones discográficas nos permite conocer un patrimonio musical casi desconocido y escasamente difundido a través de conciertos hasta el momento.

Sería necesario ampliar el tema al estudio de la música de cámara en el período seleccionado a través de un seguimiento y estudio en profundidad sobre archivos personales civiles, ya que al no se han conservado partituras en las instituciones eclesiásticas investigadas hasta el momento.

Deseamos que la panorámica global trazada sobre las fuentes con música instrumental de las últimas décadas del s. XVIII y primeras del XIX en archivos valencianos sea de alguna utilidad para futuros estudios. También consideramos necesaria la difusión del conocimiento a la sociedad mediante la docencia en diversos niveles educativos que favorezcan un mayor conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio musical y cultural autóctono creado e interpretado en la península Ibérica. Por ello, este material puede ser de utilidad en la formación de futuros investigadores en educación superior para que puedan encontrar posibles vías de estudio sobre el patrimonio musical hispano.

ANEXO

Fichas de las fuentes musicales en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi (VAcP).**Fuente: VAcP-Mus/VRP-467**

Aparicio, Joaquín (1796-1851).

Paso que trabajó D. Joaquín Aparicio en las 24 horas de la Oposición de Jativa en 20 de agosto de 1829. [Manuscrito] Paso / de D. José Polo. Paso de Mn. Juan Moreno, año 1774. -- [Valencia, entre 1850 y 1950]; 28 p. ; 22 x 31 cm. Contiene además: Paso trabajado en la Oposición de Orihuela dentro de 24 horas año 1788 / por Mn. Tomás Ciurana. Paso de Polo sobre el Verso Ut ardeam del Stabat [Mater] de Pergolesi. Paso / de Mn. Tomás Ciurana. Fuga de Dn. José Lidón sobre el himno Ave maris stella ; Fuga de D. José Lidón sobre el himno Ave maris stella ; Fuga de D. José Lidón sobre el himno de Sacris. Fuga / de Mn. Tomás Ciurana. Paso trabajado en las Oposiciones de Onteniente dentro de 24 horas por D. Joaquín Aparicio, pbro. en 16 de noviembre 1818. Obra de órgano / del Sr. Nebra. Paso / de D. Rafael Anglés. Fuga / de D. Juan Sebastian Bach. Paso ; Paso / de Mn. Tomás Ciurana; Texto en latín; Lugar de producción a partir de la propiedad del documento; Fecha de producción a partir de las características físicas del documento y la biografía del posible copista; Copiado probablemente por Vicente Ripollés Pérez; El Paso de Polo sobre el tema de Pergolesi se puede atribuir a José Moreno y Polo pues se conserva una copia con esa atribución en la iglesia de Villarreal (Castellón), según Personat, Alfredo: *Metodología analítica de procedimientos compositivos y estilísticos en el período ilustrado hispánico: música de tecla inédita en Villarreal (Castellón)*. Manuel Ciurana, Juan Moreno y Polo, José Ferrer, et alii. Tesis. Valencia, Universidad Politécnica, 2012, p. 16; Escrito con pluma en tinta negra en cuaderno cosido con hilo y tapa de cartón; En la cubierta escrito con bolígrafo en tinta azul el ex libris de Vicente Ripollés Pérez; Signatura antigua: D 3 | 8

Fuente: VAcP-Mus/VRP-363

Albero, Sebastián de (1722-1756)

[Recercatas y fugas para teclado] [Manuscrito]. -- [¿Madrid o Valencia?, entre 1738 y 1838]; H. 1-6, 11-17; 23 x 33 cm; Se trata de 6 recercatas y 4 fugas, la última fuga obra de Domenico Scarlatti; No se conserva la fuga núm. 3. Faltan las hojas 7-10. Obras atribuidas a Sebastián de Albero tras la comparación con sus piezas conservadas en la Biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid; Lugares posibles de producción deducidos a partir de la procedencia de la música y propiedad del documento; Fechas de producción deducidas a partir de la publicación de los Essercizi de D. Scarlatti y de las características físicas del documento; Escrito con pluma en tinta negra; En la cabecera escrito con bolígrafo en tinta azul " ex libris V. Ripollés". Ubicación actual en el legado de Vicente Ripollés Pérez; Signatura antigua escrita con bolígrafo en tinta azul en la h. 17 v.: 7 | 24. Estuvo ubicado en carpeta de anónimos.

Fuente: VAcP-Mus/VRP-359

Moreno y Polo, Juan (1711-1776)

Pieza... [Manuscrito] / [Ju]an M[oren]o, organista en Tortosa. -- Tortosa [Tarragona], 1774; [4] p. ; 23 x 31 cm; Posiblemente autógrafo; Escrito con pluma en tinta negra; En la cabecera escrito con bolígrafo en tinta azul el ex libris de Vicente Ripollés Pérez. En el ángulo inferior derecho de la h. [1] r. escrito el nº 23; Papel deteriorado en la zona de la cabecera.

Fuente: VAcP-Mus/CM-LP-30

Música [Manuscrito]. -- [Tortosa, entre ca. 1770 y ca. 1801]; [175] h. ; 15 x 21 cm; Contiene: Salmodia. Gozos a duo a la Virgen de los Dolores. De un Dios todo el amor... Sequentia de Resurrección. Sonata. Al revolver [ie. revolver] de una esquina... Veni Sancte Spiritus... [Entrada]. Entrada de 4º tono para salmo ; Entrada de 5º tono para salmo ; Entrada de 6º tono para salmo. Ay, pastor amante: pastorela / Dn Sebastián Thomas. Cruzando por el bosque busco a mi dueño...: seguidillas. Miserere mei Deus. Tres junticos empiezan por una cuerda... Perdida en el monte voy caminando... [Cuatro preludios] ; Otros cuatro preludios. Salve Regina / Queralt. De los locos. [Sonata Mi bemol] ; [Sonata Re M.] ; [Sonata en Do M.] ; Psalmodia. / Joaquín Ciurana, 1770. Aria a N[uest]ra S[eñ]ora: Portentoso soberano / de García. Aria a la Asunción: Divina emperatrix / Moreno. Misterios Dolorosos de la Virgen. Domine Jesu Christe. O crux ave. O divino sol: recitado / area al SS. S. García. Factus est pro nobis...: motete. Incauta, simple avecilla: aria [y recitado] ; [Amante dueño mío]: aria / de García. Dolce fiamma del cor mio: aria / de Nicolo Piccini. [Entre cándidos velos disfrazado]: aria / de García. O poder o bondad...: recitado y aria. Misa de difuntos. Duo a N[uest]ra S[eñ]ora de la Asum[ción]: Lloro confuso y triste. Misa a duo / de Dn. Tadeo Sabater "de Tortosa", 1801. Misa: [a 4 voces y acompañamiento cifrado] / de Moreno. Tenebrae factae sunt. Stabat mater dolorosa. O vox omnes. Se trata de una recopilación de música instrumental para teclado con versos, sonatas, preludios, salmodia, etc. y música vocal a una, dos y cuatro voces con acompañamiento (misas, motetes, miserere, seguidillas, pastorelas, arias, recitados, etc.) de varios compositores españoles e italianos. En el verso de la penúltima hoja están escritas anotaciones musicales varias. En el recto de la última hoja están escritos textos alternativos en castellano para la Secuencia y en el verso el de un Aria. Varias piezas están incompletas. Hay varias hojas arrancadas a lo largo del manuscrito, como detrás de la Entrada de 6º tono y el principio del Miserere. Texto en latín, castellano e italiano. Las obras de Queralt se podrían atribuir a Francesc Queralt (1740-1825), las de Moreno a Juan Moreno y Polo (1716-1776) y las de García a Francisco Javier García Fajer (1730-1809) según la cronología de los compositores y del manuscrito. Lugar de producción deducido del contenido del documento y comparación con otros procedentes de Tortosa en la Biblioteca de Cataluña; Fecha de producción deducida a partir de las fechas extremas que aparecen en el ms. Para Voz, Coro y órgano; Escrito con pluma en tinta negra; En la cub., escrito con pluma en tinta negra: "Música"; Signatura antigua escrita a lápiz en el verso de la cub: "Z 2/1"; Encuadernado en pergamino.

Fuente: VAcP-Mus/CM-LP-34

[Ejercicios de contrapunto y borradores de música sacra] [Manuscrito] / [copiado] por Dn. Manuel Ciurana. -- [Valencia, entre ca. 1770 y ca. 1840] ; 223 p., [2] h. ; 19 x 27 cm ; Contiene contrapuntos, fugas, clausulas, pasos, versos, cánones etc. a cuatro, cinco y seis voces; Escritos principalmente por Manuel Ciurana que además copia como modelo fragmentos de una veintena de maestros, la mayoría de los cuales, trabajaron en la Comunidad Valenciana. Varios se realizaron para diversas oposiciones en Capillas Musicales de ámbito valenciano (Santos Juanes, San Miguel y San Salvador en la ciudad de Valencia y localidades como Chelva, Enguera, Cullera, Orihuela, Morella, Villarreal y Játiva) y también en otras españolas (Rubielos y Sigüenza). Dos copistas. Posiblemente las páginas escritas a lápiz han sido copiadas posteriormente reutilizando el papel. Textos en latín; Fecha de producción deducida según las características físicas del manuscrito y los datos biográficos de los compositores representados. Hasta la pág. 70 y las pp. 142 - 149 y 152 - 160, escrito con pluma en tinta negra, pp. 70-141; 150 - 151 y a partir de la 150 escrito a lápiz. Páginas numeradas a lápiz posteriormente. La pieza final está escrita en las pp. 223-198, escrita desde el margen inferior de la hoja hacia la superior, a la inversa que el resto de las composiciones. Datada: 1905. Contiene una relación de los títulos de las obras contenidas escrita a lápiz, de la obra nº 1 a nº 15 en la hoja de guarda del final del ms. y de la 16 a la 26 en la hoja de guarda del principio. Encuadernado en tapas duras. No se conservan las pp. 224-225 y las pp. 226-228 están arrancadas

ROSA ISUSI-FAGOAGA. "Música instrumental en Valencia entre los siglos XVIII y XIX: Revisión crítica para la investigación y docencia." *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 2, no. 2 (2017): 34-58.