



Review

Tomás Bretón. **Quinteto en sol mayor para piano y cuerda**. María Luisa Martínez and Antoni Pizà, eds. Madrid: Colección Música Hispana, ICCMU, 2021.

ANA BENAVIDES

Real Conservatorio Superior de Música

Siempre es grato encontrar novedades musicales en formato partitura, y más aún cuando se trata de obras desconocidas o editadas tiempo atrás y que ahora ven nuevamente la luz para ponerlas a disposición de intérpretes, musicólogos y por supuesto del público en general. Desde 1989, fecha de su creación, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales es una referencia de primer orden en este sentido. Su Colección Música Hispana atesora desde 1992 más de 300 publicaciones entre partituras, libros y diccionarios, todas ellas destinadas al conocimiento y difusión del patrimonio musical español e iberoamericano.

Son varias las obras del compositor Tomás Bretón (Salamanca, 1850-Madrid, 1923) que el ICCMU ha publicado hasta la fecha: *Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor* (1992), *Zapateado*, *Escenas andaluzas* y *Polo gitano* (las tres publicadas en 1998), *En la Alhambra* (2004) o las sinfonías nº 1 y nº 3, en Fa mayor y Sol mayor respectivamente (2012), y todas ellas con Ramón Sobrino como editor crítico. En 2011, la Colección Música Hispana, ahora bajo la supervisión crítica de Fernando Delgado, saca a la luz varias obras camerísticas para cuerda del compositor salmantino: *Cuarteto nº 1 en Re mayor*, *Cuarteto nº 2 en Do menor "Dramático"*, *Cuarteto nº 3 en Mi menor*, *Cuarteto en Sol mayor* y *Trío en Fa mayor*.

Entre el corpus camerístico destaca sin duda el *Quinteto en Sol mayor para piano y cuerda*, publicada por la Colección Música Hispana el pasado 2022, en edición de María Luisa Martínez y Antoni Pizà. La obra manuscrita se halla en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la colección de la infanta Isabel de Borbón "La Chata", hija primogénita de la reina Isabel II. Para piano, dos violines, viola y violonchelo como formación destinataria, el quinteto, tal y como nos informan los editores, fue compuesto entre los meses de septiembre y noviembre de 1904 en las localidades de El Astillero (Cantabria) y Madrid. Con cuatro movimientos (I. Allegro non tanto, II. Andante con moto, III. Scherzo. Allegro y IV. Allegro), fue dado a conocer por el Cuarteto Francés y el pianista Juan Enguita el 2 de marzo de 1905 en el Teatro de la Princesa de la capital española y reestrenado en la Fundación Juan March de Madrid en 2018 por el Cuarteto Bretón y el pianista Ludmil Angelov.

La edición de Martínez y Pizà viene acompañada de abundantes referencias musicológicas y notas a la edición, tanto en castellano como en inglés, una aportación necesaria y estimulante para musicólogos e intérpretes. Los editores han unificado el título y simplificado indicaciones de tempo y dinámica. Han añadido puntualmente signos de articulación para cohesionar pasajes similares y adaptado la ortografía a las normas actuales.

La publicación de este quinteto supone sin lugar a duda un hecho de extraordinaria importancia en lo que atañe a la música de cámara española, tan escasamente frecuentada en los escenarios tanto españoles como extranjeros y que tanto nos puede ofrecer a la sensibilidad actual. El presente año 2023 se conmemora el centenario de la muerte de Tomás Bretón, una razón más para aplaudir este tipo de iniciativas que tanto urgen para trazar la verdadera historia de la música camerística española.

Benavides, Ana. "Review: Tomás Bretón. *Quinteto en sol mayor para piano y cuerda*. María Luisa Martínez and Antoni Pizà, eds. Madrid: Colección Música Hispana, ICCMU, 2021." *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 8, no. 2 (2023): 103–104.