



Pioneros en la teoría del Sonido 13 de Julián Carrillo: Las contribuciones de Rafael Adame y Baudelio García con la primera guitarra en cuartos de tono

ARTURO JAVIER RAMÍREZ ESTRADA
Universidad Autónoma de Nayarit

ALDO RAÚL RÍOS GÓMEZ
Universidad de Guadalajara

Resumen

Julián Carrillo, compositor y director de orquesta de gran reconocimiento en el nacionalismo mexicano, nació en 1875, en Ahualulco, San Luis Potosí. A partir de la década de 1920 se dedicó, casi exclusivamente, a desarrollar un sistema que planteó el reto de crear una música nueva, con una nueva escritura, nuevos sonidos, nuevos instrumentos y nuevas composiciones.¹ Además, al maestro Julián Carrillo le fue otorgada por segunda vez la administración del Conservatorio Nacional, de 1920-1923, esto debido a los logros académicos, pero también porque representaba a la persona idónea que podía dirigir a México al progreso y la “modernidad” en la música.² Basándonos en la relación que mantuvo con algunos de sus alumnos, constructores y músicos más destacados de esta época, se profundizará en dos personajes jaliscienses: Rafael Adame Gómez, guitarrista, violonchelista y compositor; y Baudelio García Fernández, profesor y constructor de instrumentos musicales, como precursores e innovadores en la composición, ejecución y construcción de la guitarra en cuartos de tono y su utilización en la nueva teoría del *Sonido 13*.

Palabras clave: México, música mexicana, Julián Carrillo, sonido 13

Abstract

Julián Carrillo, a composer and conductor of great recognition in Mexican nationalism, was born in 1875 in Ahualulco, San Luis Potosí. From the 1920s onwards he devoted himself almost exclusively to developing a system that presented the challenge of creating “new” music, with new writing, new sounds, new instruments and new compositions. In addition, Carrillo was elected president of the National Conservatory for the second time, from 1920-1923, due to his academic achievements, but also because he represented the ideal person who could lead Mexico to progress and “modernity” in music. Based on the relationship that he maintained with some of his most outstanding students, builders and musicians of this period, we will delve into two figures from the state of Jalisco: Rafael Adame Gómez, guitarist, cellist and composer; and Baudelio García Fernández, professor and builder of musical instruments, as precursors and innovators in the composition, performance, and construction, of the quarter-tone guitar and its use in the new Theory of *Sonido 13*.

Keywords: Mexico, Mexican music, Julián Carrillo, thirteenth sound

¹ Dolores Carrillo Flores, *Julián Carrillo. Testimonio de una vida* (San Luis Potosí: Comité Organizador “San Luis Potosí,” 2020), 4-6.

² Alejandro Barceló Rodríguez e Israel Cruz Olalde, *150 años de educación musical en México: libro de aniversario del Conservatorio Nacional de Música* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2016), 85.

Tratando de dilucidar la obra musical de compositores, intérpretes y constructores de nuestro país, a través de la historiografía podemos entender cómo se han narrado e interpretado los acontecimientos musicales, y revisar cómo han influido en su obra, el contexto artístico y sociocultural para su registro en la historia de la música. En este artículo se exponen las fechas de nacimiento y fallecimiento de nuestros protagonistas, en este caso Rafael Adame y Baudelio García, y de varios de sus familiares, incluyendo datos de sus actas y registros, lo cual es imprescindible para conocer los acontecimientos biográficos exactos, y delimitados en este periodo específico.

Baudelio García Fernández nació en Mascota, Jalisco, el 20 de mayo de 1869³ y murió el 17 de diciembre de 1957, a los 88 años de edad, en la ciudad de México, por enfermedad pulmonar.⁴ Fue el segundo de cuatro hijos que tuvo el matrimonio entre José Braulio García González y Uvaldina Fernández Romero.⁵ Su padre era carpintero⁶ y fabricaba instrumentos musicales. En 1872, apareció en Mascota un instrumento de su invención conocido como *alto-violo*, que tenía la intención de utilizarse en las “músicas de cuerda” (como entonces se llamaba a los pequeños conjuntos musicales), como bajo de armonía, en lugar del bajo sexto, pues la sonoridad de este era insuficiente.⁷ Baudelio García, al igual que su padre, se dedicó a la carpintería⁸ y a la construcción de instrumentos de cuerda, y fue innovador de instrumentos musicales, entre ellos el *arpa-mandolina*, el *violo* y la *guitarra en cuartos de tono*. También se dedicó a la enseñanza musical y la dirección de ensambles musicales en Guadalajara, Jalisco. Fue nombrado profesor de guitarra y mandolina en el Hospicio [Cabañas], el 19 de noviembre de 1914 por decreto del gobernador y comandante militar del Estado de Jalisco.⁹ En 1920 fundó la Estudiantina “Normal,” perteneciente a la Escuela Normal de Profesores de Guadalajara, que estuvo compuesta por seis mandolinas, mandola, laúd, violoncello, dos guitarras y violín, y que usualmente amenizaban en eventos

³ Acta de nacimiento de Baudelio García Fernández, 20 de mayo de 1869, 132, Mascota: Registro Civil, Archivo Histórico del Estado de Jalisco, Guadalajara.

⁴ “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Braulio García Fernandez and Braulio García, 18 de diciembre de 1957,” FamilySearch, última modificación el 10 de marzo de 2024, 03:29:35 (UTC), <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGCM-N96M>

⁵ “México bautismos, 1560-1950. Filemon Garcia Fernandez, 1868,” FamilySearch, última modificación el 16 de marzo de 2022, <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:NR2F-FV7>; “México, Jalisco, registros parroquiales, 1590-1979. Entry for Maria Carmen Garcia Fernandez and Braulio Garcia, 31 May 1871,” FamilySearch, última modificación el 9 de marzo de 2024, 05:54:42 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:6842-QLK7>; “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Filogonio Garcia Fernandez and Braulio Garcia, 17 Apr 1873,” FamilySearch, última modificación el 13 de julio de 2024, 16:14:15 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGW4-VX5M>

⁶ “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Carmen Garcia Fernandes and Braulio Garcia, 31 de mayo de 1871,” FamilySearch, última modificación el 10 de marzo de 2024, 16:14:15 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGW4-K4L8>

⁷ Emanuel Arias, “El Violo y su importancia en la estructura del moderno cuarteto de cuerdas” (Tesis para obtener título de ejecutante violinista, Escuela Superior Nocturna de Música, 1954), 15.

⁸ “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for María Guadalupe Garcia Uribe and Baudelio Garcia, 7 de septiembre de 1898,” FamilySearch, última modificación el 10 de marzo de 2024, 04:29:14 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG7W-Q1GC>

⁹ “Decreto del nombramiento como profesor a Baudelio García.” Instrucción pública, Personal, IP-11, Inv. 6265, Caja 66. Archivo Histórico de Jalisco, Guadalajara.

escolares.¹⁰ También fue director de la Orquesta Típica de Obreros, que se llegó a presentar en importantes recintos de la capital jalisciense, como el Teatro Degollado.¹¹

Por su parte, Rafael Adame Gómez nació en Autlán de la Grana, Jalisco (actualmente Autlán de Navarro) el 11 de septiembre 1904¹² y murió a los 58 años de edad en la ciudad de México, el 20 de abril de 1963 por cáncer en vías biliares.¹³ Fue hijo del matrimonio entre Melesio Adame Valle y Aleja Gómez Verduzco.¹⁴ En la búsqueda de miembros de su familia, hasta el momento se ha encontrado que fue el sexto de ocho hermanos, con un linaje de labradores, comerciantes y empleados, siendo Rafael el único miembro en la música.¹⁵ Si bien es cierto que conocemos algo sobre sus inicios musicales en su pueblo natal,¹⁶ hasta el momento no se han encontrado fuentes primarias con el año de ingreso al Conservatorio Nacional.

Sin embargo, por el informe leído por Carrillo siendo director del Conservatorio en la inauguración de los cursos del año 1921, sabemos que se establecerían clases que no existían, como Órgano, Canto Llano, Declamación Lírica, Acústica, Historia de la música, Música de Cámara y Conjuntos de Ópera, además de Guitarra.¹⁷ Seguramente fue a partir de este año el ingreso de Adame al Conservatorio, ya que en el tomo II, número del mes de enero de 1925 en la revista “El Sonido 13,” que estuvo dirigida por Carrillo, aparece una fotografía de Adame con 20 años de edad, y la siguiente nota: “el joven don Rafael Adame, acaba de presentar brillantísimo examen profesional en el Conservatorio Nacional. El nuevo guitarrista es el primero en el mundo que ha

¹⁰ “Fiesta de maestros,” *El Informador*, 7 de junio de 1920, 1.

¹¹ Alfonso Castañeda, “Hace cincuenta años. Narraciones tapatías.” *El Informador*, 9 de julio de 1972, 10.
<http://hemeroteca.informador.com.mx/>

¹² Acta de nacimiento de Rafael Adame Gómez, 11 de septiembre de 1904, 452, Autlán de Navarro: Registro Civil, oficialía No.1, Jalisco.

¹³ “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Rafael Adame Gómez and Melesio Adame, 22 de abril de 1963,” FamilySearch, última modificación el 9 de marzo de 2024, 18:35:09 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGHJ-V37Q>

¹⁴ “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Rafael Adame Gómez and Melesio Adame, 6 de enero de 1943,” FamilySearch, última modificación el 9 de marzo de 2024, 02:47:11 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG72-DQML>

¹⁵ “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Altagracia Adame Gómez and Melesio Adame, 14 de septiembre de 1962,” FamilySearch, última modificación el 9 de marzo de 2024, 19:17:06 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGHY-WW7K>; “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for María Dolores Adame Gomez and Melesio Adame, 15 Jan 1997,” FamilySearch, última modificación el 11 de marzo de 2024, 01:54:07 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:23K4-4Y5>; “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Miguel Adame Gómez and Melesio Adame, 22 de abril de 1966,” FamilySearch, última modificación el 10 de marzo de 2024, 2:56:52 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGHN-MMGY>; “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Angelina Adame Gómez and Melesio Adame, 1 Oct 1914,” FamilySearch, última modificación el 7 de julio de 2024, 20:31:44 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG7N-B6XG>; “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Jesús Adame Gómez and Melesio Adame, 27 Feb 1922,” FamilySearch, última modificación el 12 de julio de 2024, 09:20:39 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG72-GZKP>; “México, Jalisco, registros parroquiales, 1590-1979. Entry for María Carmen Adame and Melesio Adame, 1901,” FamilySearch, última modificación el 8 de julio de 2024, 23:36:34 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:6Z2R-545Q>

¹⁶ Ernesto Medina Lima, *Crónicas de Autlán de la Grana*, (Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2000), 105-155.

¹⁷ Julián Carrillo, *Pláticas musicales por Julián Carrillo de los conservatorios de México, Leipzig, Alemania y Gante, Bélgica. I y II volúmenes* (México: A. Wagner y Levien, 1913-1923), 120.

escrito composiciones en cuartos de tono y el único que las toca,”¹⁸ y además publicitándose en su domicilio para impartir clases de guitarra en la calle de Moneda número 22.¹⁹

En el concurso de composición organizado por el Primer Congreso Nacional de Música de 1926, Adame obtuvo diploma conmemorativo por su participación con su “Sinfonía Folclórica,” y segundo lugar en el concurso de violonchelo.²⁰ En ese mismo año, se anunciaba también en el *Directorio de Profesorado del Sindicato de Filarmónicos* como violonchelista, con domicilio en la calle Allende número 28 de la ciudad de México.²¹ Durante los años veinte destacó como compositor e intérprete de sus propias obras de vanguardia con la guitarra en cuartos de tono, o como parte del primer “Grupo 13” de su maestro Carrillo. De manera similar, en sus cuartetos de cuerda y los conciertos con orquesta él mismo tocaba las partes solistas en el violonchelo y la guitarra séptima durante los años treinta. Como maestro, en 1936 le fue asignada la cátedra de guitarra de la Escuela Superior Nocturna de Música E.S.N.M., del INBA.²²

A finales de 1924, y respondiendo a la invitación que hiciera José Gómez Ugarte, director de *El Universal*, para realizar un concierto ejecutando piezas de su “experimento” de 1895, Julián Carrillo presentó a sus discípulos, con quienes conformaría el primer “Grupo 13.” Con instrumentos musicales rudimentarios, mostró por primera vez en el mundo una música a base de dieciseisavos de tono y sus compuestos.²³ El domingo 15 de febrero de 1925, en el Teatro Principal, se efectuó este primer concierto, que fue promovido como: “Gran acontecimiento histórico-musical. Por la primera vez en el mundo se oirán en un concierto composiciones musicales con dieciseisavos, octavos y cuartos de tono, elementos conquistados por México el año de 1895. Julián Carrillo. Autor de la Teoría del Sonido 13.”²⁴ Los alumnos de Carrillo que colaboraron con composiciones para este concierto vocal e instrumental del Sonido 13 fueron: Soledad Padilla, Elvira Larios y Rafael Adame. Las partes solistas estuvieron a cargo de la soprano María Sebastiana Ahedo, el violonchelista Luis G. Galindo, y el guitarrista Rafael Adame. El ensamble instrumental estuvo conformado por Luis González y González (violín), Manuel C. Ascencio (flauta), José López Álvarez (clarinete), Luis G. Galindo (violonchelo), Rafael Adame (guitarra), José M. Torres (octavina), Gerónimo Baqueiro Foster (arpa-cítara) y Santos Carlos.²⁵ En el coro, que estaba conformado por alumnos de los cursos superiores del Conservatorio Nacional, y alumnos de composición que no habían estudiado canto, y entre las mujeres se encontraban María García Genda, Cecilia Larios, María del Refugio Lomelí, Guadalupe Solís, Anita Valderrama, Josefina Carlos, Marcelina Carlos, Amalia Tamayo, María de los

¹⁸ Julián Carrillo, “Tres pianistas mexicanos triunfan en la enorme ciudad,” *Periódico musical El Sonido 13*, Tomo 2, 2, enero 1925, 18.

¹⁹ Julián Carrillo, “Directorio Profesional de El Sonido 13,” *Periódico musical El Sonido 13*, Tomo 2, 2, enero 1925, 24.

²⁰ Arturo Javier Ramírez Estrada, “Rafael Adame Gómez: nuevos aportes sobre su vida y obra.” *Magotzi, Boletín Científico de Artes del IA 10*, (20) (2022): 27-34.

²¹ “Directorio del profesorado del Sindicato de Filarmónicos,” *Periódico Arte*, 15 de mayo de 1926, 14.

²² Revista de alumnos de la E.S.N.M., “Rafael Gómez Adame” *Revista Partitura 5*, abril de 1954, 32.

²³ Dolores Carrillo Flores, *Julián Carrillo. Testimonio de una vida* (San Luis Potosí: Comité Organizador “San Luis Potosí,” 2020), 247-248.

²⁴ “Programa de mano 15 de febrero de 1925,” *Invitaciones y programas. Conciertos y presentaciones*, Tomo 1, Acervo Julián Carrillo. Centro de Formación, Investigación y Documentación Julián Carrillo, San Luis Potosí.

²⁵ “Cartel 15 de febrero de 1925,” *Invitaciones y programas. Conciertos y presentaciones*, Tomo 1, Acervo Julián Carrillo. Centro de Formación, Investigación y Documentación Julián Carrillo, San Luis Potosí.

Ángeles Ortiz, Josefina Buendía, Celia Jiménez. Por parte de los hombres estaban Enrique Rodríguez, Tomás Ponce Reyes, Manuel León Mariscal, Antonio Hernández Montoya, José López Flores y Vicente T. Mendoza,²⁶ quien además también impartía conferencias sobre los ideales del Sonido 13.²⁷

El programa estuvo integrado por diez composiciones, dónde cada una fue dirigida y ejecutada por su autor: cinco de las obras fueron de Carrillo, dos composiciones de Elvira Larios, una obra de Soledad Padilla, y dos piezas escritas por Rafael Adame, con el siguiente orden:

I. Preludio para guitarra de Rafael Adame, ejecutado por el autor, II. Melodía para voces femeninas e instrumentos de Elvira Larios, III. Capricho para guitarra de Rafael Adame, ejecutado por el autor, IV. ¡Oh Salutaris hostia! para voces e instrumentos de la Srta. Soledad Padilla, V. Melodía para instrumentos solos de la Señorita Elvira Larios, VI. Preludio a Cristóbal Colón para soprano e instrumentos de Julián Carrillo, VII. Ave María para voces e instrumentos de Julián Carrillo, VIII. Preludio para violonchelo obligado, con acompañamiento de instrumentos de Julián Carrillo, IX. Tepepan (Escena Campestre) de Julián Carrillo para voces y arpa-cítara con soprano obligado, y X. Hoja de Álbum para instrumentos de Julián Carrillo.²⁸

Si bien, gracias al *Preludio* y *Capricho* para guitarra sola, Adame figuraría como guitarrista y compositor de obras originales escritas para guitarra en cuartos de tono, consagrándose como el primer guitarrista en hacerlo, también es meritoria su participación en el ensamble instrumental para ejecutar las obras compuestas por el maestro Julián Carrillo: *Preludio a Cristóbal Colón* para soprano e instrumentos, y en la *Hoja de Álbum* para flauta, clarinete, violonchelo, guitarra y arpa-cítara.

En la icónica fotografía del concierto de ese día, las 27 personas que aparecen han sido identificadas como las participantes mencionadas en el programa de mano, ya sea como compositores, solistas, instrumentistas o parte del coro. Al centro de la foto se encuentra el maestro Julián Carrillo, al lado de las doce mujeres que participaron en este evento. Al extremo izquierdo se encuentra Gerónimo Baqueiro Foster con el arpa-cítara, quien además se desempeñaba en la organización de los “Gurpos 13,” y a su lado derecho el compositor e intérprete Rafael Adame, quien aparece sosteniendo una guitarra en cuartos de tono construida por Baudelio García.²⁹ En la exégesis del programa de mano de este concierto se escribió lo siguiente:

Las 10 obras que forman el programa son del autor de la teoría y de tres de sus discípulos: señoritas Soledad Padilla y Elvira Larios, y señor Rafael Adame. Los tres son alumnos del Conservatorio Nacional. El preludio de Rafael Adame, es el primero que se escribió en el mundo para guitarra de cuartos de tono, y Adame el único guitarrista capaz de tocarlo. Técnicamente, el Preludio de Adame, no es inferior, no obstante que es su primera obra, a los experimentos

²⁶ Dolores Carrillo Flores, *Julián Carrillo. Testimonio de una vida* (San Luis Potosí: Comité Organizador “San Luis Potosí,” 2020), 247-248.

²⁷ Julián Carrillo, “El sonido 13 y los fundamentos armónicos del sistema de dieciseisavos,” *Periódico musical El Sonido 13*, Tomo 2, 9, mayo 1925, 7.

²⁸ “Programa de mano 15 de febrero de 1925,” *Invitaciones y programas. Conciertos y presentaciones*, Tomo 1, Acervo Julián Carrillo. Centro de Formación, Investigación y Documentación Julián Carrillo, San Luis Potosí.

²⁹ “Primer grupo 13 que hubo en el mundo 1925,” *Fotografías 1921-1949*, Acervo Julián Carrillo. Centro de Formación, Investigación y Documentación Julián Carrillo, San Luis Potosí.

que se están haciendo con cuartos de tono en composiciones musicales, tanto en Alemania como en Estados Unidos. El Capricho, del mismo autor, acusa ya marcada superioridad, sobre los ejemplos que conocemos de los países citados. Por desgracia, Adame, tuvo que limitarse a los cuartos de tono, porque no está terminada la guitarra que debe producir octavos y deciseisavos [sic] de tono.”³⁰

Se puede ver en el desarrollo del artículo que para este primer concierto con la teoría del Sonido 13 del maestro Julián Carrillo, se necesitaron nuevas composiciones en un nuevo sistema de notación musical, así como nuevos instrumentos para esos nuevos sonidos. Es de esta manera como inició esta colaboración entre Julián Carrillo, Baudelio García y Rafael Adame. Desde un año antes, en 1924, Carrillo ya había solicitado al constructor Baudelio García, en Guadalajara, Jalisco, la elaboración de “la primera guitarra en cuartos de tono en el mundo,” y con la cual se empezó a educar las voces para cantar esos intervalos en composiciones de sus alumnos y del propio Carrillo.³¹

Con el objetivo de llevar a cabo la construcción de la guitarra en cuartos de tono, Baudelio García envía desde Guadalajara, en calle Reforma 367, una carta dirigida a Samuel Rodríguez en la Ciudad de México, el primero de junio de 1924, de la cual transcribimos parte de su contenido:

[...] a propósito del Sonido 13, le digo que forjé provisionalmente un diapasón de guitarra con medios trastes, es decir, un tono lo divido en cuatro trastes en vez de dos, y si viera que bonitos acordes salen y si en relación con los conocidos le digo que se palpan muy bien. Quiero con mayor detenimiento hacer una guitarra y ponerle los trastes con alambres rojo y blanco para ver que se toca. Creo que con esto aumentan el número de acordes cuando no hago uso de notas conocidas como Fa natural, Fa sostenido, sino los cuartos de tono, viera que bonitos acordes tanto asonantes como disonantes salen, creo que un fuerte en armonía sacaría grande provecho. En eso quiero desocuparme un poco para hacer la guitarra con cuartos de tono, si usted que está tan relacionado con el respetabilísimo maestro Julián Carrillo, pregúntele si esto será conveniente hacerlo, si cree que con el tiempo se pueda enriquecer la música con mayor número de sonoridades, pues una octava resulta de 25 sonidos que cualesquier oído palpa sin esfuerzo alguno, me he puesto a cavilar y veo que es muy sencillo hacer esto en los pianos sin descomponer el teclado ordinario haciendo la división en las negras y en las blancas por la mitad del grueso de la tecla aumentando por supuesto el número de cuerdas y martinets. De esto me he expuesto a algunas burlas, ¡he! pero no hay cuidado, yo voy a hacer mi guitarra con cuartos de tono.³²

Días después, el 19 de junio de 1924, García le contestó una carta al maestro Carrillo, que tiene un sello con los siguientes datos: “Baudelio García e Hijo. Fabricante de instrumentos musicales. 19 de junio, 1924. Reforma 367, Guadalajara, Jal.,” de la cual se transcribe parte de ella:

Contestando su muy estimada carta de fecha del 13 de los entes [entrantes], le manifiesto haber terminado la guitarra con cuartos de tono. Vuelvo a repetir que los cuartos de tono se perciben con suma claridad [...], a mí, respetable maestro, se me hacen los semitonos algo

³⁰ “Programa de mano 15 de febrero de 1925.”

³¹ Julián Carrillo, *México en la cultura musical del mundo* (México: Sonido 13, 1955), 9.

³² Baudelio García, “Carta a Samuel Rodríguez,” 01 de junio de 1924. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM-INBA. Ciudad de México. Nota: carta incompleta pues solo se conserva una hoja manuscrita escrita en ambas páginas.

retirados y los cuartos de tono los encuentros muy agradables. Con respecto a la guitarra que a sus expensas le construya de 25 cuerdas, le manifiesto que no es práctico poner todavía cuartos de tono en cuerdas sueltas, sino demostrar que las cuerdas como las de la guitarra tal como se afina, se marquen en cada traste [...]. Como mi guitarra tiene todos los trastes en riel blanco, puedo conseguir riel amarillo para distinguir mejor las distancias. Cuando esté enteramente modificada y correcta la guitarra la pondré a su disposición para que vea que es la gran cosa y pueda demostrar que la música dispone de más sonidos utilizables. Creo que con el transcurso del tiempo va a sufrir alguna modificación la música, aunque aquí a mí se me critica mucho diciendo que no entiendo los sonidos conocidos y pretendo sacar otros, y como es natural si es cierto que soy un ignorante, pero voy por aquel refrán que dice “no hay valor como el de un tonto” [...].”³³.

Un mes después, en otra carta enviada por Baudelio García desde Guadalajara a Julián Carrillo, en la Ciudad de México, con fecha del 21 de julio de 1924, le solicitó lo siguiente:

Maestro, la guitarra solo espero que el señor Don Samuel Rodríguez me mande un metro de alambre de trastes de guitarra, lo quiero de metal amarillo para mejor distinguir los cuartos de tono, pues tiene los 25 trastes de metal blanco y da trabajo encontrar los sonidos comunes. Aparte con respecto al sonido que usted quiere sacar a un instrumento sin intervención de la mano izquierda se me ocurre hagamos una cosa como arpa-cítara con 25 cuerdas, una cosa netamente económica según el modelo que le adjunto, si usted le fuere posible conseguir una cítara-arpa, mejor en esa, creo más fácil y si no estoy dispuesto a terminarla el 01 de agosto a más tardar, usted verá, lo único que quiero es que si le hago este instrumento me hará favor de mandarme anticipadamente 25 clavijas como las que les ponen a los salterios, aquí no las hay. Con respecto a que usted quiere escribir algo sobre mi insignificante persona le ruego desista de esto, si yo he construido la guitarra a base de cuartos de tono se lo debo a usted, a sus muchos escritos de usted que leo siempre con mucho interés, por tal razón, el de los elogios y felicitaciones es usted y no yo, por tal circunstancia le estimaré, omita esto que se creará yo busque estos honores sin merecer nada. En espera de sus órdenes queda su muy atento y seguro servidor Baudelio García, y le manda una foto del arpa-cítara esto es lo que más o menos usted quiere.³⁴

En octubre de 1924, en el periódico de “El Sonido 13,” ya se publicitaba a García como: “don Baudelio García, de Guadalajara que construyó la primera guitarra en el mundo, para producir cuartos de tono.”³⁵ De igual forma, en los meses de noviembre³⁶ y diciembre de ese mismo año, aparece la siguiente información: “Baudelio García de la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Reforma 367. Fabricante de instrumentos que construyó la primera guitarra en el mundo para producir cuartos de tono, se ofrece a las órdenes del público. Se reciben órdenes en Guadalajara y en la Administración de El Sonido 13.”³⁷ En una última carta encontrada de Baudelio García, que envió a Carrillo el 27 de junio de 1925, le expresa lo siguiente:

³³ Baudelio García, “Carta a Julián Carrillo,” 19 de junio de 1924. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM-INBA. Ciudad de México.

³⁴ Baudelio García, “Carta a Julián Carrillo,” 21 de julio de 1924. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM-INBA. Ciudad de México.

³⁵ Julián Carrillo, “Fábrica de instrumentos El sonido 13,” *Periódico musical El Sonido 13*, Tomo 2, n. 19-20, octubre 1925, 5.

³⁶ Julián Carrillo, “Guitarras con cuartos de tono,” *Periódico musical El Sonido 13*, Tomo 2, 11, noviembre 1924.

³⁷ Julián Carrillo, “Guitarras con cuartos de tono,” *Periódico musical El Sonido 13*, Tomo 1, 12, diciembre 1924.

Con motivo de la venida a esta [ciudad] de un joven violinista, que de momento no recuerdo su nombre, estuvo a verme, dándome saludos de usted, lo que mucho gusto me dio, y a la vez me indicó que algunas cartas de usted no se las había contestado. Señor ninguna [carta] de usted he recibido hasta la fecha, ni números del Sonido 13, tanto interés que tengo por su lectura, solo recibí ocho números donde salió mi retrato en el anverso del cuadernito. Estimándole muchísimo el interés que usted toma por mí, manifestándole que en esta tierra semi muerta en materia de arte musical, sólo se cuenta con enemigos a su teoría, en la famosa Escuela Normal de Música, que es dónde existen algunos números del Sonido 13, no le conceden importancia alguna muchos números sin fotos, sin darles mayor circulación, por tal motivo vivo en un medio raquítico sin poder hacer nada, al grado que al Señor Gobernador lo cambiaron, [y] le pedí una pequeña ayuda para la construcción de un armónico a cuartos de tono y me la negó. Con grandísimo esfuerzo inventé un sistema de teclado tan cómodo, como el conocido, de apariencia de los medios tonos y puede tocarse fácilmente en octavos, como usted guste nombrar el sonido 25 siguiente, ahora quiero que usted me diga cual es la nota ordinaria para comenzar en mi teclado, pues, aunque sea con trabajo lo voy a hacer, ya comencé por pedir a Alemania las lengüetas y aunque tardecito y con trabajo, tengo esperanzas de que mi pequeño órgano llame la atención. Necesito alguna luz sobre los nuevos nombres de las notas, estoy completamente a oscuras, le estimaré me dé usted alguna guía sobre este asunto para dedicarme con más fe. En espera de sus órdenes queda su muy atento y seguro servidor, Baudelio García.³⁸

A manera de conclusión, en el artículo publicado recientemente en la revista *Magotzi*, titulado: “Rafael Adame Gómez: nuevos aportes sobre su vida y obra,”³⁹ a través del análisis de fuentes documentales encontradas, se divulgó la poco conocida y multifacética actividad musical de este guitarrista, violonchelista, compositor y profesor mexicano. Tomando como punto de partida el texto mencionado, a través de una metodología comparada de fuentes históricas para la interpretación de los sucesos musicales y los recientes aportes historiográficos, se profundizó sobre la vida y obra de Rafael Adame, y del constructor de instrumentos musicales Baudelio García Fernández, destacándose los significativos aportes a partir de la colaboración musical que sostuvieron estos dos personajes jaliscienses en la segunda década del siglo XX, desde la perspectiva de la musicología histórica en la guitarra.

³⁸ Baudelio García, “Carta a Julián Carrillo,” junio 27 de 1925. Acervo Julián Carrillo. Centro de Formación, Investigación y Documentación Julián Carrillo.

³⁹ Arturo Javier Ramírez Estrada, “Rafael Adame Gómez: nuevos aportes sobre su vida y obra.” *Magotzi, Boletín Científico de Artes del IA* 10, 20 (2022): 27-34.

REFERENCIAS

Archivos

Acervo Julián Carrillo. Centro de Formación, Investigación y Documentación Julián Carrillo
Archivo Gerónimo Baqueiro Foster CENIDIM-INBAL
Archivo Histórico del Estado de Jalisco
Archivo Histórico del CENIDIM
Biblioteca de las Artes. Centro Nacional de las Artes CENART

Bibliografía

Arias, Emmanuel. “El Violo y su importancia en la estructura del moderno cuarteto de cuerdas.” Tesis para obtener título de ejecutante violinista, Escuela Superior Nocturna de Música, 1954.

Barceló Rodríguez, Alejandro y Cruz Olalde, Israel. *150 años de educación musical en México: libro de aniversario del Conservatorio Nacional de Música*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2016.

Carillo Flores, Dolores. *Testimonio de una vida*. San Luis Potosí: Comité Organizador “San Luis Potosí,” 2020.

Carrillo, Julián. *México en la cultura musical del mundo*. México: Sonido 13, 1955.

Carrillo, Julián. *Pláticas musicales por Julián Carrillo de los conservatorios de México, Leipzig, Alemania y Gante, Bélgica. I y II volúmenes*. México: A. Wagner y Levien, 1913-1923.

Ramírez Estrada, Arturo Javier. “Rafael Adame Gómez: nuevos aportes sobre su vida y obra.” *Magotzi, Boletín Científico de Artes del IA* 10 (20) (2022): 27-34.

Hemerografía

El Informador
Periódico musical El Sonido 13

Páginas web

FamilySearch. “México bautismos, 1560-1950. Filemon Garcia Fernandez, 1868.” Última modificación el 16 de marzo de 2022, <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:NR2F-FV7>

FamilySearch. “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Altagracia Adame Gómez and Melesio Adame, 14 de septiembre de 1962.” Última modificación el 9 de marzo de 2024, 19:17:06 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGHY-WW7K>

FamilySearch. “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Maria Dolores Adame Gomez and Melesio Adame, 15 Jan 1997,” Última modificación el 11 de marzo de 2024, 01:54:07 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:23K4-4Y5>

FamilySearch. “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Miguel Adame Gómez and Melecio Adame, 22 de abril de 1966.” Última modificación el 10 de marzo de 2024, 2:56:52 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGHN-MMGY>

FamilySearch. “México, Distrito Federal, Registro Civil, 1832-2005. Entry for Rafael Adame Gómez and Melesio Adame, 22 de abril de 1963.” Última modificación el 9 de marzo de 2024, 18:35:09 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGHJ-V37Q>

FamilySearch. “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Angelina Adame Gómez and Melecio Adame, 1 Oct 1914.” Última modificación el 7 de julio de 2024, 20:31:44 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG7N-B6XG>

FamilySearch. “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Carmen Garcia Fernandes and Braulio Garcia, 31 de mayo de 1871.” Última modificación el 10 de marzo de 2024, 16:14:15 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGW4-K4L8>

FamilySearch. “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Filogonio Garcia Fernandez and Braulio Garcia, 17 Apr 1873.” Última modificación el 13 de julio de 2024, 16:14:15 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGW4-VX5M>

FamilySearch. “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Jesús Adame Gómez and Melecio Adame, 27 Feb 1922.” Última modificación el 12 de julio de 2024, 09:20:39 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG72-GZKP>

FamilySearch. “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for María Guadalupe Garcia Uribe and Baudelio Garcia, 7 de septiembre de 1898.” Última modificación el 10 de marzo de 2024, 04:29:14 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG7W-Q1GC>

FamilySearch. “México, Jalisco, Registro Civil, 1857-2000. Entry for Rafael Adame Gómez and Melecio Adame, 6 de enero de 1943.” Última modificación el 9 de marzo de 2024, 02:47:11 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG72-DQML>

FamilySearch. “México, Jalisco, registros parroquiales, 1590-1979. Entry for Maria Cármen Garcia Fernandez and Braulio Garcia, 31 May 1871.” Última modificación el 9 de marzo de 2024, 05:54:42 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:6842-QLK7>

FamilySearch. “México, Jalisco, registros parroquiales, 1590-1979. Entry for María Carmen Adame and Melecio Adame, 1901.” Última modificación el 8 de julio de 2024, 23:36:34 (UTC), <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:6Z2R-545Q>

Ramírez Estrada, Arturo Javier, and Aldo Raúl Ríos Gómez. “Pioneros en la teoría del Sonido 13 de Julián Carrillo: Las contribuciones de Rafael Adame y Baudelio García con la primera guitarra en cuartos de tono.” *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 10, no. 1 (2025): 3–12.