

CONTENTS

● SPANISH LITERATURE

Cortés's Shark Meets Orlando's Orca: The Transformation of History and Poetic Imitation in the First Golden Age Epic Treatment of the New World	1
Jaime Nicolopoulos	
Los tres conceptos del Apóstol Santiago	10
Paco García-Serrano	
Vision, Desire and the Reader of the <i>Polifemo</i>	17
Stephen B. Raulston	
Matices cubistas en un poema de <i>Canciones</i> de Federico García Lorca	28
Oswaldo Voystest	

● LUSO-BRAZILIAN LITERATURE

Intertextos 'Onde O Mar Acaba': <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> de José Saramago	33
Fernando Arenas	
The Body Written: <i>L'écriture féminine</i> In two Brazilian Novels, <i>A Hora da Estrela</i> and <i>As Mulheres de Tijucopapo</i>	48
Alice A. Brittin and Kimberley Schumock López	

● SPANISH-AMERICAN LITERATURE

Sin fingir fábulas: El Inca Garcilaso y el Padre Acosta en los <i>Comentarios Reales</i>	56
Michael Bradburn Ruster	
Sor Juana Inés de la Cruz: una naturaleza de dominio	65
Debra Maury	
Entrando en el laberinto: Introducción a Enrique Labrador Ruiz y la novela de la dialéctica personal	69
Oscar Montero López	
Victoria Ocampo: Some Perspectives on the <i>Autobiografía</i>	77
Amalia Pereira	
La parodia como crítica de la historia: <i>Los relámpagos de agosto</i> de Jorge Ibarguengoitia	92
María Esther Quintana	
● LINGUISTICS	
Manifestaciones literarias del habla afrocubana: la literatura como fuente dialectal	109
Kenya C. Dworkin	