

1908. Urbana, Chicago, London: University of Illinois Press, 1975.

The New English Bible (with the Apocrypha). USA: Oxford University Press and Cambridge University Press, 1970.

Retana, Wenceslao E. *Vida y escritos del Dr. José Rizal*. 2nd Ed. Quezon City: Roberto Martínez & Sons, 1960.

Rivera Ramos, Efrén. "The Legal Construction of American Colonialism: The Insular Cases (1901-1922)." *Revista Jurídica* (Universidad de Puerto Rico), 65:2 (1996).

Rizal, José. *Epistolario Rizalino 3* (5v.). Manila: National Historical Institute, 1961.

—. *El filibusterismo*. Novela filipina. Manila: National Historical Institute, 1990.

—. *Noli me tangere*. Novela tagala. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1992.

Sarkisyanz, Manuel. *Rizal and Republican Spain*. Manila: National Historical Institute, 1993.

Schumacher, John N. (S.J.). *The Making of a Nation: Essays on Nineteenth-Century Filipino Nationalism*. Quezon City, Philippines: Ateneo de Manila University Press, n.d.

Unamuno, Miguel de. *Del sentimiento trágico de la vida (en los hombres y en los pueblos)*. Madrid: Editorial Plentitud, 1966.

—. Epílogo. *Vida y escritos del Dr. José Rizal*. By Wenceslao E. Retana (see above). 475-498.

—. "La Fe." *Tres Ensayos (¡Adentro!, La ideocracia, La Fe)*. Madrid: Imprenta de A. Marzo, 1900.

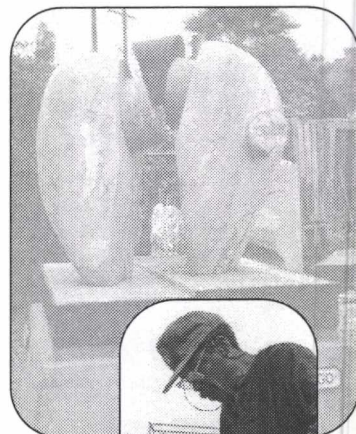
Zavala, Iris. *Unamuno y el pensamiento dialógico*. Barcelona: Anthropos, 1991.

Pedro Miguel Pulido

Fotógrafo y cineasta, Destefano ha trabajado extensamente en Cuba. Hace ya varios años que colabora con el prestigioso escultor cubano Pedro Miguel Pulido. Junto con Paul Linhard, director del Art City Sculpture Studios en Ventura, California, Destefano invitó a participar en el "Visiting Artist Program" de dicho estudio a Pulido, quien desarrolló desde enero a abril de 1998 una serie de proyectos en escultura: "Cuba - Fin de Siglo: la agonía de la seducción".

Pulido, quien es profesor de la Escuela de Artes Visuales "San Alejandro" de La Habana, desea contribuir a la creación de un espacio humano a través de la objetividad abstracta de las funciones espirituales del ser humano. Así, el artista representa el cuerpo humano en esculturas que usan el fenómeno del embargo norteamericano como un lugar crítico.

La serie "Las Jineteras", cuya obra "Embargo" aquí documentamos, muestra la yuxtaposición del cuerpo erotizado, la necesidad económica, las políticas ideológicas, y el espacio público, simbolizado en una esquina típica de La Habana vieja.



"A través de mi trabajo trato de mostrar el valor de mi pueblo, su sentido simbólico."

Fotografías de Lorenzo Destefano