

LUCERO

Iberia in Transit: Adaptations, Mutations, Translations	6
Faculty Reflections on 'Iberia'	8
Entrevista con el profesor Alberto Montaner Frutos	15
<i>Silvia López</i>	
Authorial (Im)Propriety: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl vs. Hernán Cortés	28
<i>Heather Allen</i> <i>University of Chicago</i>	
Tomás Segovia y Angelina Muñiz Huberman: La escritura como superación de un exilio impuesto— El exilio republicano en México, una España transvasada.	36
<i>Eduardo Tasis Moratinos</i> <i>St. Andrews University, Scotland, UK</i>	
La tradición cervantina y el teatro de la Guerra Civil	45
<i>Christian Cousins</i> <i>University of Texas, Austin</i>	
Coproducing Iberoamerican Culture: Sólo Dios sabe's Transcontinental Journey	51
<i>Misha McLaird</i> <i>Tulane University</i>	
Translating César Vallejo, Poetic Creation, and Dreaming Awake: An Interview with Clayton Eshleman Conducted by Tara Daly	60
"Tóxcatl"	66
<i>M. Martín Estrada Analco</i> <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	

Dois Poemas	68
<i>Fabiano Seixas Fernandes</i>	
Cuatro poemas / Four poems	71
<i>María E. Pérez</i> <i>University of Houston</i>	
Horizonte	75
<i>O. Kammer</i>	
Dos Cuentos de Carlos Santa María Pico	76
Reseña: María, Manuel (2006): Farsa de Bululú. Vigo: Edicións Xerais de Galicia	80
<i>Profesor Roberto Pascual Rodríguez</i> <i>Escola Superior de Arte Dramática de Galicia,</i> <i>Departamento de Teoría e Historia do Teatro</i>	
Francisco Leal, poeta de lo cotidiano. RESEÑA: Leal, Francisco. Naturalismo. Santiago de Chile: Cuarto propio, 2006	83
<i>Paula Sozzi Saslow</i> <i>University of California, Berkeley</i>	