

CABRERA, ANA MARÍA. *Felicitas Guerrero: “La mujer más hermosa de la República.”* Buenos Aires: Emecé, 2012. 286 pp.

A catorce años de su primera publicación vuelve a editarse en versión escolar la novela *Felicitas Guerrero* de la profesora y escritora argentina Ana María Cabrera. La novela, que se convirtió rápidamente en *best-seller*, se ha impreso catorce veces. La presente edición cuenta con un breve prólogo de María Kodama, viuda del escritor Jorge Luis Borges.

Partiendo de un suceso verídico que ha permanecido en la memoria histórica en forma de leyenda, la autora elabora un texto literario donde explora las costumbres de la Argentina decimonónica y las restricciones que esas mismas prácticas imponían a las mujeres de la época. *Felicitas Guerrero* es una novela histórica que narra el asesinato en 1872 de una joven de alta sociedad a manos de un enamorado despechado. Siendo viuda, rica y hermosa, Felicitas se convierte en la obsesión de Enrique Ocampo, quien no puede tolerar que la joven se haya enamorado de otro hombre. Pese a ser este el suceso que da pie a la trama, la novela se abre con una crónica social de tono machista donde se transfiere la responsabilidad por la muerte de Felicitas a la coquetería femenina. Mediante la incorporación de un fragmento de la crónica, la autora sienta la pauta del contenido feminista que subyace en la novela y que se opone a la ideología que predominaba en la sociedad del siglo XIX. La narración se encarga posteriormente de descartar la perspectiva masculina al develar la historia de una mujer que lucha constantemente por hacerse de un espacio propio en una época en que le estaba vedado valerse por sí misma y amar libremente.

Con evidente conocimiento de la crítica feminista contemporánea, Cabrera destaca temas tan importantes como el matrimonio, el trabajo, la sexualidad, la violencia contra la mujer, la escritura femenina y las disposiciones jurídicas que garantizan su estado de dependencia. La autora aprovecha asimismo la coyuntura que presenta el momento histórico que abarca la vida de Felicitas para vincular el desarrollo de la nueva conciencia feminista con la consolidación de la nación argentina. Referencias al ambiente político y económico, a figuras históricas de importancia, a la ideología positivista que predominaba en el pensamiento del periodo; así como la inserción de textos literarios claves en la construcción de la identidad nacional—como el *Martín Fierro*—y la inclusión de personajes como el jurista Cristián

Demaría—defensor de los derechos de la mujer—contribuyen al enlazamiento de lo femenino con lo nacional. De igual manera, la incorporación de fragmentos de poemas, crónicas de la época y de trozos del propio diario de Felicitas hace de la novela un texto útil para iniciar a los alumnos en los estudios literarios.

La nueva edición escolar de *Felicitas Guerrero* provee al lector de una sección con actividades para el análisis de la lectura y un manual de propuestas metodológicas para el docente. La guía de comprensión de lectura contiene ejercicios para el estudio detallado de los aspectos literarios, históricos y temáticos que se advierten en los diferentes capítulos. Por su parte, el manual para el docente tiene como uno de sus propósitos proporcionar la teoría necesaria para exponer las tendencias literarias que influyen en la elaboración del texto a los estudiantes. La inclusión de herramientas que facilitan el esclarecimiento del contexto histórico y teórico es precisamente uno de los méritos de la nueva edición de *Felicitas Guerrero*. Otorga un valor adicional a esta publicación la reproducción como parte de los materiales complementarios de un relato de la escritora Juana Manuela Gorriti sobre los mismos hechos. El cuento “Feliza” de Gorriti no solamente brinda la perspectiva de una de las escritoras más destacadas del siglo XIX, sino que permite que los estudiantes realicen una comparación entre ambos textos.

En términos generales la minuciosa investigación llevada a cabo por Cabrera enriquece la historia de Felicitas hasta convertirla en una novela que abarca temas transcendentales para la literatura feminista. *Felicitas Guerrero* es, tanto en su forma como en su contenido, una novela que pudo haber sido escrita en el siglo XIX pero que tuvo que esperar 126 años para ser rescatada de entre las cenizas de la leyenda popular.

Brenda Ortiz-Loyola
University of California, Los Angeles