

los *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*, de Manuel Serrano y Sanz, y la *Biblioteca Nova* de Nicolás Antonio. Esperamos que no acaben aquí los buenos ánimos de la Editorial Gredos.

Enrique Rodríguez Cepeda

Universidad de California, Los Angeles

#### Notas

<sup>1</sup> Esta serie de facsímiles de obras de valor son hoy rarísimos también y difíciles de encontrar en el mercado; de algunos de ellos se ha realizado recientemente una reimpresión por la casa Kraus de Nueva York.

<sup>2</sup> F. Rodríguez Marín contó algo de cómo se conocieron estos bibliófilos; después han comentado la compra-venta H. Serís en el prólogo al tomo I de su *Nuevo Ensayo de libros raros y curiosos*, Nueva York, 1964; y Antonio Rodríguez Moñino, en la "Advertencia preliminar" con "Apéndices" de cartas y documentos (a su citado Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos de The Hispanic Society of America, Nueva York, 1966, tomo III), ha dado la versión más fiel y completa del asunto. Las 60 páginas de esta "Advertencia" son lo mejor que tenemos hasta ahora sobre la historia del libro español antiguo en el siglo XIX.

<sup>3</sup> Sobre Gallardo tenemos los siguientes libros: *Don Bartolomé José Gallardo, noticia de su vida y escritos*, Madrid, 1921; *Estudio sobre la crítica literaria en España. Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo*, Nueva York, París, 1921; el primero de Juan Marqués Merchan y el segundo de Pedro Sainz y Rodríguez. Antonio Rodríguez Moñino tiene tres de importancia: *Don Bartolomé José Gallardo el día 13 de junio de 1823. Estudio bibliográfico*, Madrid (Valencia), 1955; *La de San Antonio de 1823. Leyenda y realidad de lo sucedido con los libros y papeles del insigne bibliógrafo D. Bartolomé José Gallardo*, Valencia, 1957; y *Catálogo de los libros y papeles robados al insigne bibliógrafo don Bartolomé José Gallardo el día 13 de junio de 1823. Estudio bibliográfico*, Madrid, 1957.

<sup>4</sup> Por entonces Sancho Rayón no tenía más de 27 años, pues había nacido en 1830. A partir de 1859, tan precoz bibliófilo, siguió publicando los cuadernillos *El Crítico* que Gallardo había dejado incompletos y prometidos. Rayón además participó en la publicación de varios tomos de la Sociedad de Bibliófilos Españoles, fue codirector de la importante colección *Libros españoles raros y curiosos* y de los *Documentos enéditos para la historia de España*; y, aparte de otros trabajos bibliográficos, publicó unos cuarenta facsímiles de pequeños folletos góticos durante los años de 1871 a 1874. Estas noticias se pueden ver y completar en el tomo III del *Catálogo*... citado de A. Rodríguez Moñino.

<sup>5</sup> Todavía, después de tres años, estamos preparando, en colaboración con los Profesores Richard H. Falk y Segismundo Montero, una puesta al día total del *Catálogo* de La Barrera, comprendiendo todos los materiales que sobre teatro antiguo español han aparecido de 1860 a 1970.

Como si tiraras de enarenada víscera  
con tu futuro,  
ahora prevenido  
somos pelícanos sin presa  
y tienes hambre de raíces.

Miguel Viñuela