

encuentra en un estadio más avanzado en el análisis de su impacto e influencia en la sociedad francesa durante y después de la segunda guerra mundial. Que los franceses han llegado ya a algunas conclusiones definitivas –no demasiado halagüeñas, por cierto– lo prueba el reciente e impresionante documental de Ophul *La douleur et la pitié*.

⁶ Juan Goytisolo, *El Furgón de cola*. (París: Ruedo Ibérico, 1967), p. 43 (La cursiva es mía).

⁷ Georg Lukacs, *The Meaning of Contemporary Realism*, (London: Merlin Press, 1962). Ver sobre todo el ensayo *The Ideology of Modernism*.

⁸ Lukacs, *Ibid.*, pp. 47 y ss.

Blanco y negro

El blanco no es tan blanco
como la garza rápida
que va hacia la montaña
como flecha certera.
¿Qué es ser criatura blanca?

El negro no es tan negro
como el carbón que entrega
el diamante de fuego
que adorna una garganta.
¿Qué es ser criatura negra?

Si el blanco no es tan blanco
y el negro no es tan negro,
¿no es posible hallar algo
que llamemos hermano
que borre en el espejo
de nuestras convicciones
la gama inconsecuente
que hace lo negro odio
y el odio blanco imperio?

El odio sí es lo blanco.
El odio sí es lo negro.

Julio R. Castañeda