

VORTICE: Literatura y crítica
Dept. of Spanish and Portuguese
Stanford University
Stanford, California 94305



VORTICE se dedica a la literatura española, hispanoamericana, chicana y luso-brasileña. Publica poesía y narrativa en español y portugués, artículos de crítica literaria y lingüística, bibliografía y reseñas en español, portugués, inglés y francés.

Los editores agradecen colaboraciones originales; sólo serán devueltos aquellos manuscritos que vengan acompañados de sobre y estampillas (a envíos del extranjero se les deberá adjuntar International Reply Coupons). Los trabajos se limitarán a veinte páginas y deben seguir las normas de la *MLA Style Sheet* (1970).

Suscripción anual (3 números): \$4.50 (USA, Canadá, México)
\$5.00 (extranjero)
\$10.00 (instituciones)
Ejemplar suelto: \$2.00

JOURNAL OF SPANISH STUDIES
TWENTIETH CENTURY

Editors: Vicente Cabrera and Luis González-del-Valle
Assistant Editor: Bradley Shaw
Book Review Editor: Evelio Echevarría

General Information: The *Journal* publishes scholarly articles dealing with the literatures of Spain and Spanish America in this century. The periodical appears three times annually (Spring, Fall, and Winter). Manuscripts are welcome. They should be between 12 and 25 typewritten pages and prepared in accordance with the *MLA* style sheet all notes at the end. The original, an abstract, and one additional copy of both must be accompanied by return envelope and postage. Manuscripts may be written in English or Spanish. Subscription is \$8 per year (\$15 for 2 years).

Address: Direct all manuscripts--studies and book reviews--to: Editors, *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, Department of Foreign Languages, Colorado State University, Fort Collins, Colorado 80521 U.S.A. Correspondence on subscriptions, advertisements and exchanges should be sent to: Editors *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, Department of Modern Languages, Kansas State University, Eisenhower Hall, Manhattan, Kansas 66506 U.S.A.

REVISTA IBEROAMERICANA

órgano del instituto internacional
de literatura iberoamericana

Patrocinada por la Universidad de Pittsburgh

Vol. XLI

Enero-Marzo de 1975

Núm. 90

SUMARIO

Estudios: SAUL YURKIEVICH, Nueva Refutación del Cosmos; RANDOLPH D. POPE, La Apertura al Futuro: Una Categoría Para el Análisis de la Novela Contemporánea; ALICIA BORINSKY, Castración y Lujos: La Escritura de Manuel Puig; MARGERY A. SAFIR, Mitología: Otro Nivel de Metalenguaje en *Boquitas Pintadas*; JAIME CONCHA, D'Halmar antes de Juan Lucero; ALFREDO A. ROGGIANO, Propositiones Para una Revisión del Romanticismo Argentino.

Notas: MANUEL DURAN, In Memoriam: Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Rosario Castellanos; JOHN P. DWYER, Cuates Agazapados y Otros Temas: Unas Palabras con Gustavo Sainz; KEITH A. MCDUFFIE, Sobre el Universo Poético de César Vallejo; MONIQUE J. LEMAÎTRE, Aproximaciones a Octavio Paz.

Bibliografía: ROSEANNE B. DE MENDOZA, Bibliografía de y sobre Gabriel García Márquez.

Suscripciones y canje: 274 Crawford Hall,
University of Pittsburgh, Pittsburgh, Penn. 15260, U.S.A.

Suscripción anual Estados Unidos y Europa, 10 dólares.
América Latina, 3 dólares.

Número simple, 2 dólares. Número doble, 5 dólares.

Creative



Series

No. 1—floricanto en aztlán is a collection of Alurista's earliest one hundred poems, 1968-1969. (Stock Depleted)

No. 2—The Gypsy Wagon—Un sancocho de cuentos sobre la experiencia chicana compiled and edited by Armando Rafael Rodriguez. This collection features the unpublished short stories of a group of young authors whose work reflects a variety of situations and experiences which Chicanos face. Each author uses different approaches and styles; together they compose a unique sancocho de cuentos Chicanos. (\$7.25 cloth, \$3.95 paper)

No. 3—Chicano Poetry Anthology, 1968-1973 is a collection of Chicano poetry from various sources and authors. The publication, in process, will be one of the broadest and most diverse collections of Chicano poetry available. The anthology will reflect representative samples of a cross section of structural and thematic literary types and of geographical areas. (Forthcoming)

No. 4—HechizoSpells is a collection of Richardo Sanchez' poems, articles and stories. His literature is broad in its range and has depth in the experience it translates. His literary expression is deeply rooted in a language consciousness: elements fuse and form more than words, rather images of his cultural and linguistic world view. His language is fluid and strong reflecting an experience both harsh and tender. Ricardo Sanchez is a poet / philosopher who comments on the human condition. His Hechizos are "words & hopes / with-in soulmind." (publication date: Fall 1975)

Chicano Studies Center-Publications
405 Hilgard Avenue, Los Angeles, Califaztián 90024 U.S.A.
(213) 825-2642

SIN NOMBRE

REVISTA TRIMESTRAL LITERARIA

Publicada por Editorial Sin Nombre, Inc.

Apartado 4391

San Juan, Puerto Rico 00905

Directora: Nilita Vientós Gastón

Vol. II, No. 4

(Homenaje a Baroja)

Vol. III, No. 1

(Homenaje a Neruda)

Suscripción anual	\$ 10.00
Estudiantes Puerto Rico	5.00
Ejemplar suelto	2.75

LATIN AMERICAN
LITERARY REVIEW

Editors: Yvette Miller
Edward Dudley
Carlos Navarro

Devoted to the literature of Latin America and Latin Americans in the United States. Contains feature articles, reviews of recent literary works, and translations of poetry, stories and short plays. Written in English. Published biannually.

Subscription: \$7.00

Address: Department of Modern Languages,
Carnegie-Mellon University, Pittsburgh,
Pennsylvania 15213



Revista Literaria de los Estudiantes Graduados
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y PORTUGUES DE LA
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN LOS ANGELES

Volumen V

Noviembre de 1974

Número 1

ÍNDICE

<i>El Corazón y la Sombra</i>	Concha Zardoya	2
Un aspecto de la poesía de José Gorostiza	Miguel Viñuela	3
<i>Amanece, retrocede</i>	Luis F. Costa	9
Breves acotaciones para una bio-bibliografía de la "vidobra" de Angel González	Gary L. Brower	10
<i>Maraña</i>	Saúl Yurkievich	13
<i>Domingo de ser solo</i>	René Acuña	15
<i>Epístola a Felisa</i>		
Acercamiento a cuatro relatos de . . . <i>Y no se lo tragó la tierra</i>	Juan Rodríguez	16
<i>Las salamandras</i>	Tomás Rivera	25
Estructura y sentido de lo onírico en <i>Bless Me, Ultima</i>	Roberto Cantú	27
<i>Una mañana de otoño</i>	Luis Comabella	41
<i>La isla de Juan Goytisolo: La vida como imposición</i>	Curtis Millner	42
<i>Caño Amarillo</i>	Salvador Garmendia	45
Tres dramaturgos en busca de universalidad: Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Fernando Arrabal	Juan Villegas	48
Virgilio Piñera y el Teatro del absurdo en Cuba	Luis F. González-Cruz	51
Venezuelan Cathedral Music	Sharon Girard	59
Reseñas: <i>Americanismos en la "Historia" de Bernal Díaz del Castillo</i> , Manuel Alvar	Roland Hamilton	61
<i>Peregrinos de Aztlán</i> , Miguel Méndez	Justo S. Alarcón	61

(Precio de números atrasados: \$3.00 dólares)

... ad hunc mundum hunc

... ad hunc mundum hunc



... ad hunc mundum hunc

... ad hunc mundum hunc



... ad hunc mundum hunc

... ad hunc mundum hunc

