

15. Roberto Paoli, "Observaciones sobre el indigenismo de César Vallejo," *Revista Iberoamericana*, Vol. 36 (1970), 341.
16. Juan de Arona dice en cuanto al *piñón*: "Para nosotros no hay más *piñones* que los purgantes . . ." *Diccionario de Peruanismos* (Lima: Librería Francesa Científica, 1883), pp. 404-05. En vista de este dato, *piñón* puede señalar un efecto catártico.
17. Valcárcel dice: "Nunca la cultura, en sus dos acepciones, cultivo de la tierra y cultivo del espíritu, presenta tan extraordinaria unidad." *Mirador indio*, p. 29.
18. Sobre este asunto Mariátegui sostiene: "La República ha significado para los indios la ascensión de una nueva clase dominante que se ha apropiado sistemáticamente de sus tierras." *Siete ensayos*, p. 37. Valcárcel concuerda, *Mirador indio*, p. 16 y *Vida inkaika*, p. 101.
19. André Coyné no sabe manejar la obsesión de los números "de los cuales ignoramos cómo pasan de uno a otro." André Coyné, *César Vallejo y su obra poética* (Lima: Editorial Letras Peruanas, 1955), p. 119.
20. Baudin, *Op. cit.*, p. 167.
21. Respecto a la música, Valcárcel señala: "Las flautas y los tambores no sólo marcan el ritmo del trabajo para lo estético sino también el compás del esfuerzo para lo útil." *Mirador indio*, p. 10.
22. Quisiera manifestar mi agradecimiento al Profesor Donald F. Fogelquist por su generosa ayuda.

### Son dos días para un jinete (América)

Son dos días para un jinete  
 tierra que se rompe es  
 tierra que no se quiere

Sobre un caballo de sangre y un barco de esfinges  
 salió el jinete de las cumbres de agua  
 pero su lunes se murió al llegar a la playa  
 y su martes no quiso casarse con la arena negra

Son dos días para un jinete  
 tierra que se rompe es  
 tierra que no se quiere

juan felipe herrera  
*stanford, ca.*