

# MESTER

## CONSEJO DE REDACCION

María Elena Francés-Benítez  
Michael Penn

Susan C. Schaffer  
Carolyn Tamburo

### DIRECTOR

Norman Rattey

### ASESORES

Jaime Alazraki  
*Harvard University*

Shirley L. Arora  
*University of California, Los Angeles*

Charles Aubrun  
*La Sorbonne, Paris*

José Rubia Barcia  
*University of California, Los Angeles*

Rubén Benítez  
*University of California, Los Angeles*

John A. Crow  
*University of California, Los Angeles*

Eduardo Dias  
*University of California, Los Angeles*

Carroll B. Johnson  
*University of California, Los Angeles*

Richard Reeve  
*University of California, Los Angeles*

La redacción de MESTER da fe de su agradecimiento al Office of the Chancellor, University of California y al Graduate Students' Association, University of California, Los Angeles que hicieron posible la publicación de este volumen.

Mester se publica dos veces al año, en primavera y en otoño. Las ideas expresadas en sus páginas no siempre son las de la dirección la cual invita y estimula colaboraciones de cualquier procedencia. No se efectuará la devolución de ningún material que llegue sin sellos postales. Toda colaboración debe seguir el *M.L.A. Style Sheet* y se enviará por duplicado a:

MESTER  
Department of Spanish and Portuguese  
University of California  
Los Angeles, California 90024

#### Condiciones de venta y suscripción:

Suscripción anual . . . . .	US\$ 8
Instituciones . . . . .	US\$12
Suscripción de estudiante . . . . .	US\$ 5
Número suelto . . . . .	US\$ 6
(Instituciones)	
Número suelto . . . . .	US\$ 4
(individuo)	



# ESTER

Revista Literaria de los Estudiantes Graduados  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y PORTUGUES DE LA  
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN LOS ANGELES

---

VOLUMEN VIII

OTOÑO DE 1979

NÚMERO 2

---

## ÍNDICE

<i>Jardín de La Ceiba</i>	Fernando Alegría	3
The Interpenetration of Some Ideas and Images in González Prada's Prose	John Skirius	4
Teatro brasileiro: encontro de perspectivas	Vicente Ataíde	18
Entrevista a José Agustín	Susan C. Schaffer	27
The Impact of Generative Grammar on Traditional Issues in Romance Philology	Ester Torrego	34
Arquetipos y mitos en <i>¡Ecué-yamba-ó!</i> de Alejo Carpentier	María Elena Francés-Benítez	41
<i>Llegada de la primavera</i>	José S. Cuervo	48
The Unholy Holyman in <i>Guzmán de Alfarache</i>	Irene F. Greenberg	49

---

Portada: Grabado en madera del *Psalter of Queen Mary*, entresacado de *Bibliographica*, Vol. II, (London: Keegan Paul, Trench, Trubner and Company, Limited, 1896). "Two monks and two nuns, hand in hand, are dancing a measurement to the accompaniment of a guitar played by a monk and a zither in the hands of a nun. The scene is altogether so pretty and en-

gaging, that one almost forgets that it was not the practice of members of the religious orders thus to disport themselves in careless fashion." Sir E. Maunde Thompson

El grabado del reverso fue entresacado de *The Picturesque Antiquities of Spain* de Nathaniel Armstrong Wells (London: Richard Bentley, 1846).