

MESTER, a literary journal, is published twice a year and is in its 14th year of publication. *MESTER* publishes literary criticism and investigation in Spanish, Portuguese, Latin American, and Brazilian literatures, as well as articles in Spanish and Portuguese linguistics. Also included are poetry and short stories in Spanish and Portuguese.

ORDER FORM

The Journal appreciates your interest and support. Subscription fees may be made payable to "UCLA—MESTER". We can also invoice you for subscriptions.

Subscription for 1 year (2 issues) beginning with

Volume_____ Number_____ Year_____

Back issue(s):_____

(See subscription rates on p. 2; some issues available in photocopy only.)

Name: _____

Address: _____

City: _____ State: _____ Zip: _____

Mail to: MESTER
Department of Spanish & Portuguese
University of California, Los Angeles
Los Angeles, California 90024

QUADERNI IBERO-AMERICANI

Revista de actualidad cultural de España, Portugal y
América Latina, fundada en 1946.

Director: GIOVANNI MARIA BERTINI (Università di Torino)

Subdirector: GIUSEPPE BELLINI (Università di Milano)

Secretario de Redacción: GIULIANO SORIA (Università di
Torino)

Suscripción anual:

—Italia L.25.000

—Extranjero \$25

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

via Po, 19 — 10123 TORINO

REDACCIÓN:

via Montebello, 21 — 10124 TORINO

(Italia)

ÍNDICES

1970-1984



MESTER

Revista literaria de enfoque
crítico y creativo
dedicada a las literaturas
hispanoamericana, chicana, española y luso-brasileña

VOLUMEN I

ABRIL DE 1970

NÚMERO I

ÍNDICE

"Sueño en el fervor de la siesta"	René Acuña	17
"Último verano"	Emilio M. Ayuso	13
"Divagación"	Leticia G. Baker	14
"Preciosilla de nuevo"	Estebán Cacicedo	18
"Si morir no fuera morir"	Joaquín Casaldueiro	7,8
"El túnel"	Luis Comabella	12
"Dominan cristal y piedras"	Luis F. Costa	15
"Corazón femenino"	Leslie Deutsch	21
"Una Observación"	Roberta Glidden	10
"Você tomou"	Cynthia Z. Gold	16
"Los esposos"	Jorge Guillén	6
"La montaña"	Leopoldo Hernández	28
"Me cansan los días"	Charles L. Johnson	19
"La abuela"	Lynda Sue Mabry	30
"Lémbraste"	J. Rubia Barcia	9
"alba del saltamimbres santero"	Ken Saddler	20

VOLUMEN II

ENERO DE 1971

NÚMERO 1

ÍNDICE

(por orden alfabético)

"Qué haces entre colillas"	René Acuña	5
Ronda infantil de otoño		6
Apuntes sobre <i>La vida es sueño</i>		8
Púxenme a contar estrelas	Rubia Barcia	13
El viaje cósmico	Esteban Cacicedo	14
Solos		15
"yo soy del mundo de tus pisadas"		16
Ofelia, ¡Oh fuente!	Joaquín Casaldueiro	17
"Vamos a jugar"	Luis Comabella	18
Prohibido		18
"He llegado"		18
"A mi mudo reflejo"	Luis Costa	19
"Sería inútil"		19
María Eugenia		29
Sanctus	Charles Johnson	24
"Tocar fondo"	Joe Kozier	25
Ir e voltar	Alberto Machado da Rosa	26
De los autores		31

ÍNDICE

En azul	Miguel Clariá	5
Tres cantos en <i>no</i> profundo	Rubia Barcia	8
Ceia	José Leao Júnior	10
"Quiebra una voz resplandeciente"	Emmy Lou Armstrong	11
Mateo de la Tierra	Luis Comabella	12
En una tarde delgada		15
Omnibus	Esteban Cacicedo	16
Eclipse	Alex Nassif-López	17
Lugo	Cynthia Gold	18
Mañana, el sol (monólogo)	Leopoldo Hernández	19
Cada día	Luis F. Costa	23
Desde lejos		24
"La noche"		25
En el año 3,000	Charles Johnson	26
De los autores		30

ÍNDICE

<i>Vicente Aleixandre habla de su amistad con Pablo Neruda</i>		5
<i>Neruda el premio Nóbel</i>	D. F. Fogelquist	5
<i>Excërpta nerudiana</i>	René Acuña	6
<i>Poemas</i>	Pablo Neruda	7
<i>Luisa and Juan Ramón</i>	Howard T. Young	9
<i>Parque</i>	Alejandro Nassif-López	13
<i>El raro caso del licenciado Pocacosa</i>	Carlos Otero	14
<i>Diálogo com Antonio Machado</i>	Alberto Machado da Rosa	17
<i>Manierismo y barroco en el Siglo de Oro Español</i>	Enrique Rodríguez Cepeda	18
<i>Dos libros útiles</i>	Carroll B. Johnson	23
<i>Encuentro</i>	Julio R. Castañeda	25
<i>La leyenda ollantina</i>	John E. Englekirk	26
<i>Los daños del lobo muerto</i>	Stanley L. Robe	31
<i>Um estrangeiro olha para a América</i>	Eduardo Dias	33
<i>En la Real Academia Española</i>	Carroll B. Johnson	34
<i>El simbolismo de la caída en Ancorajes</i>	Roberto Cantú	35
<i>Poemas</i>	Charles L. Johnson	43
<i>El lyán Naví, cuento ejemplar sefardí</i>	Recogido por Hugo Isidro Kottler	44
<i>Le Satyre de Victor Hugo et El sátiro sordo de Rubén Darío</i>	Monique Saigal	48
<i>Morphology of the Tale (Propp)</i>	Edward F. Stanton	54

ÍNDICE

Cues for the use of relators after the verb <i>soñar</i>	Darlene Lorenz	3
Sobre el origen de la cedilla	Cristóbal González	5
<i>Cerco un paese innocente</i>	Julio Rodríguez-Puértolas	6
De bibliografía del Siglo XIX a los facsímiles de Gredos	Enrique Rodríguez-Cepeda	7
Como si tiraras	Miguel Viñuela	13
Hacia un interpretación de <i>Las Piedras del Cielo</i> de Neruda	Roberto Cantú	14
A Espada	Alberto Machado da Rosa	24
Notas para un nuevo compromiso literario	Gonzalo-Navajas Navarro	25
Blanco y negro	Julio R. Castañeda	29
El pájaro negro	Diana Bellessi	30
Toreo Cerebral	Félix Pillet	31
Eu son fillo das estrelas	Rubia Barcia	32
Notas sobre la estructura de las novelas de Pío Baroja	Curtis Millner	33
Dos autos excrementales	Herrera Román	38
Solo	Alejandro Nacif-López	39
Das Secas Fontes	Frederick G. Williams	40
Introducción al teatro de Rodolfo Santana	Susana D. Castillo	41
Babel	Rodolfo Santana	42
RESEÑA: <i>Mi Tío Atahualpa</i> , Paulo de Carvalho-Neto	Roberto Cantú	57

ÍNDICE

Vamos a cantar	Juan Herrera	2
Humanismo y praxis artística	Carlos Zamora	3
Toward a Dialectic of Chicano Literature	Gustavo Segade	4
Origenes	Alejandro Nassif-López	5
Poemas	Aristeo Brito	6
El desarrollo del cuento chicano: del folklore al tenebroso mundo del yo	Juan Rodríguez	7
El chicano ante <i>El Gaucho Martín Fierro</i> : un redescubrimiento	Gerald L. Head	13
El Cascabel	Gordon C. Thomasson	23
Caminante	Salvador Rodríguez del Pino	24
Peregrinos de Aztlán	Miguel Méndez	25
Amerindia	Alurista	27
Rebozos of love	Juan Herrera	28
Dos momentos en la poesía de Jorge Guillén	Estela M. Herrera	29
Pittsburgh U.S.A.	Luis F. González-Cruz	36
A los cien años de Gómez Carrillo	Ernesto Mejía Sánchez	37
Revista	José Manuel Pacheco	40
Rubén Bonifaz Nuño: una aproximación a <i>Fuego de pobres</i>	René Acuña	41
Pentru Domitza Dumitrescu	Ernesto Mejía Sánchez	53
Aprendín a cazador	Rubia Barcia	54
Tharsis existe	José Antonio Gabriel y Galán	55
Melancolía	Alberto Machado da Rosa	56
¿Qué pasa con el teatro de Venezuela?	Susana D. Castillo	57
TEATRO: El largo camino del Edén	José Gabriel Núñez	59
RESEÑA: <i>Bless me, Ultima</i> , Rudolfo A. Anaya	Roberto Cantú	66

ÍNDICE

Oda a Pablo Neruda	Eliana S. Rivero	74
Simbolismo temático y titular en <i>Las manos del día</i>	Eliana S. Rivero	75
El Presidente Allende atraviesa un espejo	Manuel Durán	81
Dialéctica del mar y la tierra en los "testamentos" de Pablo Neruda	Luis F. González-Cruz	82
A Pablo Neruda	Luis F. González-Cruz	88
La mitificación del proletariado en el <i>Canto General</i>	Juan Villegas	89
Observaciones sobre la estructura de la oda elemental	Jaime Alazraki	94
Aproximaciones al realismo socialista de Pablo Neruda	Roberto Cantú	103
Erudito	René Acuña	113
Lo religioso en <i>Los heraldos negros</i> de Vallejo	René Acuña	114
En la tumba de Vallejo	Clayton Eshleman	125
<i>Los caníbales</i>	Julián Marcos	126
A Miguel Hernández	Félix Pillet	127
Miguel Hernández, poeta y revolucionario	Julio Rodríguez-Puértolas	128
A un viejo migrante en la playa	Alfredo Lozada	136
La poesía de Ernesto Cardenal	José L. Varela-Ibarra	137
RESEÑAS:		
<i>The Autobiography of a Brown Buffalo</i> , Oscar Z. Acosta	Oswaldo Romero	141
<i>Explicación de textos literarios</i> , Helmut A. Hatzfeld	Jorge A. Santana	142
<i>Convergencias/ Divergencias/ Incidencias</i> , ed. Julio Ortega	Roberto Cantú	142

ÍNDICE

<i>El Corazón y la Sombra</i>	Concha Zardoya	2
Un aspecto de la poesía de José Gorostiza	Miguel Viñuela	3
<i>Amanece, retrocede</i>	Luis F. Costa	9
Breves acotaciones para una bio-bibliografía de la "vidobra" de Angel González	Gary L. Brower	10
<i>Mara-na</i>	Saúl Yurkievich	13
<i>Domingo de ser solo, Epístola a Felisa</i>	René Acuña	15
Acercamiento a cuatro relatos de . . . <i>Y no se lo tragó la tierra</i>	Juan Rodríguez	16
<i>Las salamandras</i>	Tomás Rivera	25
Estructura y sentido de lo onírico en <i>Bless Me, Ultima</i>	Roberto Cantú	27
<i>Una mañana de otoño</i>	Luis Comabella	41
<i>La isla</i> de Juan Goytisolo: La vida como imposición	Curtis Millner	42
<i>Caño Amarillo</i>	Salvador Garmendía	45
Tres dramaturgos en busca de universalidad: Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Fernando Arrabal	Juan Villegas	48
Virgilio Piñera y el Teatro del absurdo en Cuba	Luis F. González-Cruz	51
Venezuelan Cathedral Music	Sharon Girard	59
RESEÑAS:		
<i>Americanismos en la "Historia" de Bernal Díaz del Castillo</i> , Manuel Alvar	Roland Hamilton	61
<i>Peregrinos de Aztlán</i> , Miguel Méndez	Justo S. Alarcón	61

ÍNDICE

O mito da Infancia na poesia de Fernando Pessoa	A. Michael Wilson	67
"La United Fruit Co.," de Neruda, como estructura alegórica	Octavio Armand	73
<i>Treno, No es el único</i>	Saúl Yurkievich	79
Isabel Paraíso y la dialéctica del dolor	Concha Zardoya	80
<i>Poemas de santo y seña para descubrir un rostro</i>	Raúl Jesús Rincón Meza	89
Expresionismo del lenguaje	Héctor Soto-Pérez	91
Roses are Rosas: Juan Gómez Quiñones—A Chicano Poet	Inés H. Tovar	95
Los límites del costumbrismo en <i>Estampas del Valle y otras obras</i>	Luis María Brox	101
<i>Brechas nuevas y viejas</i>	Rolando R. Hinojosa-S.	105
Ontological Inversion in the novels of Ramón Pérez de Ayala	Curtis Millner	109
Consideraciones sobre Vélez de Guevara	Enrique Rodríguez Cepeda	112
Problemas del <i>Popol Vuh</i>	René Acuña	123
RESEÑAS:		
<i>The Fifth Horseman (El Quinto Jinete)</i> , José Antonio Villarreal	Alejandro Morales	135
<i>Barbarroja: nuevo viaje a las regiones equinocciales</i> , Rodolfo Santana	Jorge Martínez	136

ÍNDICE

<i>Metamorfosis</i>	José Manuel Pacheco	2
"El sueño de Pedro Henríquez Ureña" soñado por Borges	Jaime Alazraki	3
<i>A escolha</i>	L.T. Tiihonen	6
The <i>Malandro</i> , or Rogue Figure in the Fiction of Jorge Amado	Bobby J. Chamberlain	7
<i>Dois Poemas</i>	Fernando J.B. Martinho	10
El escritor ante la crítica	Camilo José Cela	11
Rodolfo Eduardo Braceli: "Para ser poeta no se necesita ser poeta"	Francisco A. Lomelí	15
Carta: Muerte y entierro de Pablo Neruda		22
<i>A solidão</i>	Regina Helena de Teixeira	23
Emotion, Feeling, and Language in Cienfuegos' Poetry	Alfonso Cervantes	24
Myth in Federico Gamboa's <i>Santa</i>	Bart L. Lewis	32
<i>El sol bajo las patas de los caballos</i>	Jorge Enrique Adoum	39
Lista de publicaciones recientes		64

ÍNDICE

Cartas al editor		70
Larra's <i>Danse Macabre</i>	Reinhard Teichman	71
<i>A Laughing Matter</i>	Charles Driskell	74
Three Sonnets of Quevedo translated by John A. Crow		75
<i>Plegaria contra el silencio</i>	Manuel José Arce	78
Entrevista a Manuel José Arce por Susana D. Castillo		79
The Development of the Double in Selected Works of Carlos Fuentes	Susan Schaffer	81
Romance Scholarship: Current Perspectives	Carlos-Peregrín Otero	87
La aportación cervantina a "Yo soy aquel que ayer no más decía"	Carol Maier	93
<i>Madre</i>	Christina González	97
<i>Hijo del barrio</i>	Juan C. Ramparts	98
Hegemony in <i>El Señor Presidente</i> : A Psychoanalytic Perspective	Teresa McKenna	99
Alguns Apontamentos Sobre a Tetralogía de Benito Barreto	Malcom Silverman	105
<i>Sarmiento</i> 2-15-76	Rodolfo Alonso	107
<i>Observaciones en una alcoba</i>	Gloria M. Sánchez	108
Mariana Pineda: símbolo de la libertad <i>nevermind</i>	Cristóbal González-Alvarez Alurista	109 114
<i>Felipe Barbudo Calvo</i>	Enric Montoliu y Jaume Miquel	115
"Nuestras voces"	Saul Solache	120
RESEÑAS: <i>Chicano Perspectives in Literature:</i> <i>A Critical Annotated Bibliography.</i> Francisco A. Lomelí, Donald W. Urioste	Dinko Cvitanovic	121
<i>Teatro hispanoamericano de crítica social.</i> Pedro Bravo-Elizondo	Susana D. Castillo	122
Revista <i>Escene</i> (números 1-12)		123
<i>Latin American Theater Review</i>		124
Lista de publicaciones recientes		125

ÍNDICE

<i>Caminante</i>	Luisa M. Perdigó	2
The Worm and the Partridge: Reflections on the Poetry of Florencia Pinar	Alan Deyermond	3
César Vallejo y el "mito" del indio en un poema de <i>Trilce</i>	Charles B. Driskell	9
<i>Son dos días para un jinete (América)</i>	juan felipe herrera	19
<i>Versos fáciles en arauco</i>	Rosa Reeves	20
<i>Tres Tristes Tigres: The Lost City</i>	Bonnie K. Frederick	21
Entrevista a Manuel Scorza por Alda Teja		32
Nuevamente, qué poesía (La poesía falsificada)	Rodolfo E. Braceli	43
<i>Hay en mí</i>	Rodolfo Alonso	52
José Martí's Youthful Romanticism (1875-1876)	John A. Skirius	53
A materialização do amor	Miguel Barbosa	61
Lista de publicaciones recientes		92

ÍNDICE

<i>assinalatura</i>	Ronald Sousa	4
Eça e Jung: Uma Análise do Onírico e da Arte n' <i>A Ilustre Casa de Ramires</i>	Bobby J. Chamberlain	5
Guzmán de Alfarache and Paradise	N. J. Rattey	18
Conversations with three Emeritus Professors from UCLA: John A. Crow, John E. Englekirk, Donald F. Fogelquist	Onofre di Stefano and Darlene Lorenz	29
<i>A Pesca</i>	José da Silva Gonçalves	43
Análisis de un soneto de Fernando de Herrera	Darlene Lorenz	49
<i>Adiós al hombre</i>	Gonzalo Navajas	54
<i>Limbo</i>	José S. Cuervo	56
<i>Imago</i>	José S. Cuervo	56
The Image of Language in Solórzano's <i>Las manos de Diós:</i> The Degradation and Subversion of Communication	David William Foster	57
Lista de publicaciones recientes		69

ÍNDICE

<i>Jardín de La Ceiba</i>	Fernando Alegría	3
The Interpenetration of Some Ideas and Images in González Prada's Prose	John Skirius	4
Teatro brasileiro: encontro de perspectivas	Vicente Ataíde	18
Entrevista a José Agustín	Susan C. Schaffer	27
The Impact of Generative Grammar on Traditional Issues in Romance Philology	Ester Torrego	34
Arquetipos y mitos en <i>¡Ecué-vamba-ó!</i> de Alejo Carpentier	María Elena Francés-Benítez	41
<i>Llegada de la primavera</i>	José S. Cuervo	48
The Unholy Holyman in <i>Guzmán de Alfarache</i>	Irene F. Greenberg	49

 ÍNDICE

José María de Pereda: An Annotated Bibliography of Critical Works <i>John Akers</i>	3
El maravilloso retablo popular de Gloria Fuertes <i>Rubén Benítez</i>	21
Imágenes corporales y filosofía política en <i>España</i> , <i>aparta de mí este cáliz</i> <i>Leslie Damasceno</i>	34
Las espadas del Cid en el <i>Poema</i> <i>Joaquín Gimeno</i>	49
New Myths from Old: Lope Metamorphosizes Ovid <i>Michael McGaha</i>	57

 ÍNDICE

Quevedo in Context: Personality, Society, Ideology <i>Carroll B. Johnson</i>	3
The Decline of the Humanist Ideal in the Baroque: Quevedo's Attack on the <i>Refrán</i> <i>Herman Iventosch</i>	17
Ideología y genética textual en el <i>Buscón</i> <i>Edmond Cros</i>	25
Más sobre el picaresmo de Quevedo <i>Mauricio Molho</i>	39
Desendemoniando <i>El alguacil endemoniado</i> : La inversión significativa entre texto y contexto <i>Gonzalo Díaz Migoyo</i>	55

ÍNDICE

Doble homenaje: A Calderón y a Jorge Guillén <i>José Rubia Barcia</i>	3
The Presence of Luis de Camões in Gracián's <i>Agudeza y arte de ingenio</i> <i>Kevin S. Larsen</i>	4
Metaphor and Meaning: Reflections on a Central Episode of the <i>Guzmán de Alfarache</i> <i>Joan Arias</i>	14
Aspectos olvidados del pitagorismo rubendariano <i>Carolyn Tamburo</i>	21
Voz narradora y estructura vertebrada en <i>El obscuro pájaro de la noche</i> <i>Candace Kay Holt</i>	33
Entre cristales (cuento) <i>Luis Emilio Mitre</i>	43
Espronceda: Poetry and the Essay as "literature comprometida" <i>David J. Billick</i>	49
La mesa española en el Madrid de Larra <i>Leonard Perry</i>	58
Oda	
Poesía	
Objetos <i>Hector Cumpos</i>	66-67
Lorca's <i>Yerma</i> and the "beso sabroso" <i>C. Brian Morris</i>	68
Los mundos maravillosos de Martínez Estrada y Hudson <i>José Zungri</i>	83
Conversations on a Hill (from <i>Rites and Witnesses</i>) <i>Rolando Hinojosa</i>	93

ÍNDICE

Carlos Fuentes at UCLA: An Interview	3
The Fuentes' Interviews in Fact and in Fiction <i>Gloria Duran</i>	16
The Pyramid and the Volcano: Carlos Fuentes' <i>Cambio de piel</i> and Malcolm Lowry's <i>Under the Volcano</i> <i>Susan F. Levine</i>	25
Archetypal Patterns in Carlos Fuentes' "La muñeca reina" <i>Ross Larson</i>	41
<i>La cabeza de la hidra</i> : Residuos del colonialismo <i>Phillip Koldewyn</i>	47
Celestina as <i>Terra Nostra</i> <i>William L. Siemens</i>	58
Fuentes' "Chac Mool": Its Ancestors and Progeny <i>Richard Reeve</i>	68
A Note on an Early Published Fragment of <i>Terra Nostra</i> <i>Margaret Sayers Peden</i>	76

ÍNDICE

To Read Chicano Narrative: Commentary and Metacommentary <i>Héctor Calderón</i>	3
El Cuarto Honrar a Padre y Madre <i>Alberto Cabra</i>	15
Novel into Essay: Fuentes' <i>Terra nostra</i> as Generator of <i>Cervantes o la crítica</i> <i>Lanin A. Gyurko</i>	16
Untitled Untitled <i>Manuel Figueroa-Meléndez</i>	36
El Loco <i>Fernando Espejo-Saavedra</i>	38
Inconsciência de classes num conto de Lima Barreto <i>Robert R. Krueger</i>	39
Uma leitura de "As Confissões de um Caçador de Dinossauros" <i>Noémia Seixas</i>	46
Encontro no quarto escuro <i>João Gilberto Noll</i>	49
Melar La Noche Bajo La Calle <i>James Farrell</i>	51

ÍNDICE

An Intellectual in Mexican Politics, The Case of Agustín Yáñez <i>Roderic Camp</i>	3
Agustín Yáñez y la novela mexicana. Rescate de una teoría <i>Luis Leal</i>	18
La formación literaria de Agustín Yáñez y <i>Al filo del agua</i> <i>José Luis Martínez</i>	26
The Short Stories of Agustín Yáñez <i>Richard M. Reeve</i>	41
Yáñez y el regionalismo <i>Stanley L. Robe</i>	52
The Cycles of History and Memory: <i>Las vueltas del tiempo</i> , a Novel by Agustín Yáñez <i>John Skirius</i>	78
Agustín Yáñez: Ideas en política educativa <i>María de los Angeles Yáñez</i>	101

ÍNDICE

Cortázar: "que Supo Abrir la Puerta para Ir a Jugar". <i>Rubén Benítez</i>	3
Amodiozco istoria Plazeresco Kantua <i>Andolin Eguzkitza</i>	22
Waiting for Father and Putting up with Mother. An Iconoclastic View of Carlos Fuentes' <i>El tuerto es rey</i> [The One-eyed Man is King] <i>Gloria Durán</i>	30
Playful Ecphrasis: María Elena Walsh and Children's Literature in Argentina <i>David William Foster</i>	40
Como tantas otras veces Visión del mundo <i>Mercedes Limón</i>	52
Folkloric Structure and Narrative Voice in Bécquer's Leyendas <i>Linda M. Willem</i>	55
Domingo López Torres, a Surrealist in Tenerife <i>C. Brian Morris</i>	64
"La barranca" <i>Edda Piaggio</i>	71
La sátira en "El triángulo perfecto" de René Avilés Fabila <i>Juan Rolando Romero</i>	73
Tiempo-caos: angustia en Camoões <i>Santos Torres-Rosado</i>	85

ÍNDICE

Brazilian Portuguese and the Null Subject Parameter <i>Paula Kempchinsky</i>	3
Sonhar e desvairar: o mito abortivo de "Páscoa Feliz" <i>Bruce Williams</i>	17
"O Único Imperador Que Tem, Deveras . . ." <i>Ronald W. Sousa</i>	27
Reformismo e roupagem revolucionária: uma comparação das forças sociais de mudança em <i>Esteiros e Capitães da Areia</i> <i>Alida Bakuzis</i>	36
<i>João Miramar: A Fond Memory of Brazilian Culture Industry?</i> <i>Neil Larsen</i>	49
The Search for Authentic Man in <i>As Mãos de Eurídice</i> <i>Joanna Courteau</i>	55
Mário e o Modernismo: entre o lirismo e a exploração irreversível da cultura nacional <i>Robert Krueger</i>	63
<i>nós da corda</i> <i>Robert Krueger</i>	77
<i>aprendizagem</i> <i>Robert Krueger</i>	78
<i>O papagaio</i> <i>Robert Krueger</i>	79

