



Street of Skysails

MESTER, a literary journal, is published twice a year and is in its 14th year of publication. *MESTER* publishes literary criticism and investigation in Spanish, Portuguese, Latin American, and Brazilian literatures, as well as articles in Spanish and Portuguese linguistics. Also included are poetry and short stories in Spanish and Portuguese.

ORDER FORM

The Journal appreciates your interest and support. Subscription fees may be made payable to "UCLA—MESTER". We can also invoice you for subscriptions.

Subscription for 1 year (2 issues) beginning with

Volume _____ Number _____ Year _____

Back issue(s): _____

(See subscription rates on p. 2; some issues available in photocopy only.)

Name: _____

Address: _____

City: _____ State: _____ Zip: _____

Mail to: MESTER
Department of Spanish & Portuguese
University of California, Los Angeles
Los Angeles, California 90024

QUADERNI IBERO-AMERICANI

Revista de actualidad cultural de España, Portugal y
América Latina, fundada en 1946.

Director: GIOVANNI MARIA BERTINI (Università di Torino)

Subdirector: GIUSEPPE BELLINI (Università di Milano)

Secretario de Redacción: GIULIANO SORIA (Università di
Torino)

Suscripción anual:

—Italia L.25.000

—Extranjero \$25

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

via Po, 19 — 10123 TORINO

REDACCIÓN:

via Montebello, 21 — 10124 TORINO

(Italia)

ÍNDICE

Cortázar: "que Supo Abrir la Puerta para Ir a Jugar". <i>Rubén Benítez</i>	3
Amodiozco istoria Plazeresco Kantua <i>Andolin Eguzkitza</i>	22
Waiting for Father and Putting up with Mother. An Iconoclastic View of Carlos Fuentes' <i>El tuerto es rey</i> [The One-eyed Man is King] <i>Gloria Durán</i>	30
Playful Ecphrasis: María Elena Walsh and Children's Literature in Argentina <i>David William Foster</i>	40
Como tantas otras veces Visión del mundo <i>Mercedes Limón</i>	52
Folkloric Structure and Narrative Voice in Bécquer's Leyendas <i>Linda M. Willem</i>	55
Domingo López Torres, a Surrealist in Tenerife <i>C. Brian Morris</i>	64
"La barranca" <i>Edda Piaggio</i>	71
La sátira en "El triángulo perfecto" de René Avilés Fabila <i>Juan Rolando Romero</i>	73
Tiempo-caos: angustia en Camoões <i>Santos Torres-Rosado</i>	85

ÍNDICE

Brazilian Portuguese and the Null Subject Parameter <i>Paula Kempchinsky</i>	3
Sonhar e desvairar: o mito abortivo de "Páscoa Feliz" <i>Bruce Williams</i>	17
"O Único Imperador Que Tem, Deveras . . ." <i>Ronald W. Sousa</i>	27
Reformismo e roupagem revolucionária: uma comparação das forças sociais de mudança em <i>Esteiros e Capitães da Areia</i> <i>Alida Bakuzis</i>	36
<i>João Miramar: A Fond Memory of Brazilian Culture Industry?</i> <i>Neil Larsen</i>	49
The Search for Authentic Man in <i>As Mãos de Eurídice</i> <i>Joanna Courteau</i>	55
Mário e o Modernismo: entre o lirismo e a exploração irreversível da cultura nacional <i>Robert Krueger</i>	63
<i>nós da corda</i> <i>Robert Krueger</i>	77
<i>aprendizagem</i> <i>Robert Krueger</i>	78
○ <i>papagaio</i> <i>Robert Krueger</i>	79



ESTER

Revista Literaria de los Estudiantes Graduados
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y PORTUGUES DE LA
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN LOS ANGELES

VOLUMEN XIV

PRIMAVERA 1985

NÚMERO 1

ÍNDICE

Jorge Guillén, poeta castellano <i>C. Brian Morris</i>	3
Conscious Primitivism in the Poetics of Mário de Andrade <i>Robert DiAntonio</i>	12
The Poet in <i>La voz a ti debida</i> : A Life in Transition <i>Kathy McConnell</i>	20
El contexto urbano en las novelas de Alejo Carpentier <i>Rosa Pellicer</i>	29
The Triumph of White Magic in Rudolfo Anaya's <i>Bless Me, Última</i> <i>Thomas A. Bauder</i>	41
<i>poetamenos</i> : Campo(s) de expressão em cores <i>Bruce Williams</i>	55
NARRATIVA	
De la felicidad, ¡líbranos Señor! <i>Jorge Kattán Zablah</i>	66
LA MURALLA	
<i>Brasas</i>	71
POESÍA	
De Martí, para Martí <i>Silvia Rosa Zamora</i>	74



ESTER

Revista Literaria de los Estudiantes Graduados
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y PORTUGUES DE LA
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN LOS ANGELES

VOLUMEN XIV

OTOÑO 1985

NÚMERO 2

ÍNDICE

Número especial dedicado a la obra de Mario Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa's <i>La señorita de Tacna</i> : Autobiography and/as Theater <i>Sharon Magnarelli</i>	79
Vargas Llosa y el teatro como mentira <i>Frank Dauster</i>	89
Narrative Obscurity in <i>La casa verde</i> <i>M. J. Fenwick</i>	95
Un recurso narrativo como estructura: <i>Pantaleón y las visitadoras</i> de Mario Vargas Llosa <i>Wolfgang A. Luchting</i>	102
ÍNDICES <i>Mester</i> 1970-1984	111