

## Reviews

IDEOLOGIES & LITERATURE. Volume II.1, Spring 1987; Volume II.2, Fall 1987.

Los números correspondientes a la primavera y otoño de 1987 de la revista *Ideologies & Literature* ofrecen un compendio de artículos que, en la misma línea de calidad de siempre, presentan una perspectiva abierta a los temas sociales y filosóficos del mundo crítico literario luso-hispánico.

El ejemplar que corresponde a otoño cuenta con un artículo que sintetiza muchos de los problemas a los que se enfrenta la teoría literaria tras la destrucción del concepto de historia, discurso y significado. En el artículo "El expresionismo: hacia una relectura de las vanguardias", Vicente Sánchez-Biosca ofrece algunos datos interesantes sobre la naturaleza de esta polémica, llevada a cabo en los años 1937 y 1938 en la revista *Das Wort*, y en la que tanto Lukács como Bloch y Brecht aportaron más de lo que en principio se podría esperar de un debate sobre pintura expresionista.

Situando como centro de la polémica la técnica del "montaje" y su razón (o sinrazón) en la escurridiza relación producto artístico-referente, la posición de estos teóricos marxistas vuelve a poner sobre el tapete la necesidad de "una actitud analítica y crítica" no sólo de las vanguardias, sino del total aparato que representa la literatura de la modernidad en el vertiginoso tiempo histórico que abarca desde el pre-romanticismo hasta el más reciente posmodernismo.

Sin embargo creo que habría que plantearse de una manera más clara si hay relación entre forma o estilo e ideología. Para el poeta será una relación que se planteará en términos de producción, mientras que para el crítico será clave en su interpretación del fenómeno artístico en su contexto histórico.

En otro orden de cosas, Victor Ouimette traza un lúcido análisis de las relaciones entre "Azorín and the Dictatorship of Primo de Rivera" de paso que nos explica los errores del sistema monárquico y los avances del

socialismo en España. A este mismo periodo histórico hace referencia el artículo titulado "The Reliable Determinant: Alcohol in the Valencian Novels of Vicente Blasco Ibáñez", donde Paul Smith hace un casi exhaustivo recuento de la función que el tema del alcohol tiene en las novelas valencianas de Blasco Ibáñez; y B. Llano y F. J. Sánchez comparan la película "The Mission" (1986) del director Roland Joffé con los sucesos de la guerra guaraní de 1754.

El número de primavera se inicia con un artículo sobre la "Narrativa de la estabilización colonial", en el que se pone de manifiesto el nacimiento de una prosa que refleja las tensiones ideológicas y étnicas del orden colonial español. Por su parte Gabriela Mora pone en duda las "premisas ideológicas" de las novelas de Isabel Allende *La casa de los espíritus* y *De amor y de sombra*, basando su argumento en ciertas "caracterizaciones — sobre todo de la mujer — que persisten en peligrosos moldes".

Dos artículos sobre Valle Inclán nos dan luz sobre el uso de la ironía y la sátira en las Sonatas y "The Historical Function of the Grotesque" en los esperpentos. Las primeras señalan "the beginning of Valle's savage but salutary attack on all aspects of *la vieja España*".

Entre otros artículos, quizá la aportación más interesante en este número de primavera sea el índice que Jeffery R. DeNio nos ofrece de la producción de *Ideologies & Literature* de 1977 a 1987. A la vista de la excelente selección de las temáticas a tratar (por ejemplo el vol. IV, No. 16, May-June 1983 está dedicado exclusivamente al fenómeno de la crítica literaria en las literaturas ibéricas, latinoamericana y luso-africana) felicitamos a esta revista dedicada durante más de diez años a la tarea de reflejar "las relaciones y complejidades de la aventura textual y la aventura social". En lo referente a su producción intelectual, Leonardo García-Pabón, firmante de la editorial que abre el número de primavera, marca el ejemplo a seguir a otras publicaciones del mismo tipo cuando señala que "continuamos con la certeza de que historia, sociedad y literatura son campos de estudio inseparables, de que ninguno de ellos puede ser entendido aisladamente y al margen de los otros".

Juan Velasco  
University of California, Los Angeles

RISK, BEATRIZ J. *El Nuevo Teatro Latinoamericano: Una Lectura Histórica*. Minneapolis: Prisma Institute, 1987. 143 pages.

Nada parece más difícil que intentar definir en qué reside la "verdadera identidad latinoamericana". En efecto dicho intento ha sido el reto, y