Mester, Vol. xix, No. 2 (Fall, 1990)

Bibliografía sobre la literatura fantástica en Iberoamérica

Lo que sigue es sólo una muestra de la gran cantidad de estudios que tratan el tema de lo fantástico en Iberoamérica. En la primera parte hemos agrupado bajo el término —decididamente ambiguo— de "Estudios generales" todos aquellos trabajos que tienen un enfoque teórico o que comparan autores de diferentes países. Las secciones siguientes tratan, respectivamente, de las literaturas españolas peninsulares, hispanoamericanas, y lusobrasileñas.

Por lo general, hemos excluido aquellos estudios que enfocan exclusivamente subgéneros de lo fantástico, tales como la literatura gótica, la ciencia-ficción, y el realismo mágico, a menos que establezcan conexiones entre éstos y la literatura fantástica en general. Tampoco hemos incluido varias obras teóricas de importancia, por no tratar explícitamente de la literatura iberoamericana. Recomendamos consultar la valiosa bibliografía de Thomas Meehan para un panorama más amplio de este aspecto de lo fantástico.

I. Estudios generales

Altamirano, Alberto I. *Lo maravilloso en el cuento y la novela*. México: Cosmos, 1937.

Anderson Imbert, Enrique. "Literatura fantástica, realismo mágico y lo real maravilloso." *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. 39–44.

Aronne-Amestoy, Lida. *América en la encrucijada de mito y razón*. Buenos Aires: F. García Cambeiro, 1976.

Avilés Fabila, René. "¿Es la literatura fantástica un género de evasión?" *Revista de la Universidad de México* 35.5–6 (1980–1981): 66–70.

Bajarlía, Juan Jacobo. "Estudio preliminar." *Cuentos de crimen y misterio*. Buenos Aires: J. Alvarez, 1964. 7–27.

———. *Historias de monstruos*. Buenos Aires: Ed. de la Flor, S. R. L., 1969.

Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica." *Textos hispanoamericanos* (Caracas) 1978: 87–103. (También en *Revista Iberoamericana* 38.80 (1972): 391–403.

Belevan, Harry. "Apuntes para un análisis de la literatura de expresión fantástica." *Antología del cuento histórico peruano*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1977. xv–lvii.

———. *Teoría de lo fantástico*. Barcelona: Anagrama, 1976.

Benevento, Joseph. "An Introduction to the Realities of Fiction: Teaching Magic Realism in Three Stories by Borges, Fuentes and Márquez." *Kansas Quarterly* 16.3 (1984): 125–151.

Berg, Mary Guyer. "The Non-Realistic Short Stories of Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga and Jorge Luis Borges." Diss. Harvard, 1969.

Bioy Casares, Adolfo. "On Fantastic Literature." Trad. Norman Thomas di Giovanni. *Triquarterly* 25 (1972): 222–230.

———. Prólogo. *Antología de la literatura fantástica*. Eds. Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. 5a ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1967. 7–17.

Borges, Jorge Luis. "El arte narrativo y la magia." *Sur* 5 (1932): 172–179. (También en *Discusión* 5a ed., Buenos Aires, 1969: 81–91.)

Bottón Burlá, Flora. *Los juegos fantásticos: Estudio de los elementos fantásticos en cuentos de tres narradores hispanoamericanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983. (Sobre Borges, Cortázar y García Márquez.)

Burgos Ojeada, Roberto. "La magia como elemento fundamental en la nueva narrativa latinoamericana." *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Memoria del XIV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Kurt L. Levy y Keith Ellis. Toronto: University of Toronto, 1970. 203–208.

Cano Gaviria, Ricardo. "La literatura fantástica." *El buitre y el ave fénix: Conversaciones con Mario Vargas Llosa*. Barcelona: Anagrama, 1972. 59–60.

Carilla, Emilio. *El cuento fantástico*. Buenos Aires: Novo, 1968.

Carpentier, Alejo. "Dos textos: 'Permanencia de lo maravilloso', 'Literatura fantástica.'" *Eco* 37.223 (1980): 102–105.

Carter, Boyd C. "Clemente Palma en *Prisma*: sobre Darío y el *modernismo*." *Revista Iberoamericana* 35.69 (1969): 473–490.

Carvalho, José Augusto. "De Kafka a Rubião." *UFES. Revista de la Cultura* segundo semestre de 1967. (También en *Bulletin Brazilian American Cultural Institute*. Washington, 1968).

Carvalho, Walden. "Informação sobre Literatura Fantástica." *Revista Literária do Corpo Discente da Universidade Federal de Minas Gerais* 5.5 (1970): 95–110.

Cascardi, Anthony J. "Reading the Fantastic in Darío and Bioy Casares." *Crítica Hispánica* 6.2 (1984): 117–130.

Cócaro, Nicolás. "La corriente literatura fantástica." *Oeste* 16 (1956).

Cortázar, Julio. "Del sentimiento de lo fantástico." *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI, 1968. 43–48.

———. "El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica." *Julio Cortázar: la isla final*. Eds. Jaime Alazraki, *et al.* Madrid: Ultramar, 1983. (También traducido al inglés: "The Present State of Fiction in Latin America." Trad. Margery A. Safir. *Books Abroad* 80.3 (1976): 522–532.)

Chanady, Amaryll Beatrice. *Magical realism and the fantastic: Resolved versus unresolved antimony*. New York: Garland Press, 1985.

Chaves, Flavio Loureiro. "Kafka e a Ficção Latino-Americana." *Ficção Latino-Americana*. Porto Alegre: Editora da Urgs (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), 1973: 133–168.

Chiampi, Irlemar. *El realismo maravilloso*. Caracas: Monte Avila, 1983.

———. "Realismo maravilloso y literatura fantástica." *Eco* 38.229 (1980): 79–101.

Durán, Ana Luisa. "El cuento fantástico y raro del modernismo." Diss. University of California, 1970.

Englekirk, John Eugene. *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. New York: Instituto de las Españas, 1934.

Escobar, Alberto. "Incisiones en el arte del cuento modernista." *Patio de Letras* (1971): 167–209.

Ferreras, Juan Ignacio. *La novela de ciencia ficción*. Madrid: Siglo XXI de España, 1972.

Fraser, Howard M. "The Supernatural in Modernist Fiction." Diss. New Mexico, s/f.

———. "Techniques of Fantasy: *Realismo mágico* and *literatura fantástica*." *Chasqui* 1.2 (1972): 20–23.

Frederick, Bonnie Kathleen. "The Conventional Structure of the Fantastic Short Story: Nineteenth-Century Argentina and Uruguay." *Hispanic Journal* 9.2 (1988): 119–128.

Furtado, Felipe. *A Construção do Fantástico na Narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

García Ramos, Arturo. "Mímesis y verosimilitud en el cuento fantástico hispanoamericano." *Anales de Literatura Hispanoamericana* 16 (1987): 81–94.

García Sánchez, Franklin. "Génesis de lo fantástico en la literatura hispánica." *Teoría semiótica: lenguajes y textos hispánicos*. Ed. Miguel Angel Garrido Gallardo. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985. 325–331.

González del Valle, Luis, y Vicente Cabrera. "Fantasía y realidad en la

nueva ficción hispanoamericana: Realismo artístico." *La nueva ficción hispanoamericana a través de M. A. Asturias y G. García Márquez.* New York: Eliseo Torres and Sons, 1972. 11–31.

Gorodischer, Angélica. "Narrativa fantástica y narrativa de ciencia ficción." *Plural* 2a época 16.188 (1987): 48–50.

Hahn, Oscar. *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX.* México, 1978. (Originalmente aparece como tesis doctoral, Maryland, 1978.)

———. "Sobre la creación de precursores y otras fantasmagorías." *Atenea* 446 (1982): 129–135.

Josef, Bella. "Le fantastique dans la littérature hispanoamericaine contemporaine." *Caravelle* 29 (1977) 7–24.

Konig, Irmtrud. *La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna.* New York: Verlag Peter Lang, 1984.

Lancelotti, Mario. "Lo fantástico." *La nación* (Buenos Aires) 23 julio 1967.

Llopis, Rafael. *Cuentos de terror.* Madrid: Taurus, 1963.

———. *Esbozo de una historia natural de los cuentos de miedo.* Madrid: Júcar, 1974.

Llopis, Rogelio. "Recuento fantástico (1930–1966)." *Casa de las Américas* VII.42 (1967): 148–55.

Magalhães Júnior, R. "O Conto Fantástico" y "O Conto-hipotese." *A Arte do Conto.* Rio de Janeiro: Bloch, 1972: 63–92; 245–258.

Martínez, Z. Nelly. "Realismo mágico y lo fantástico en la ficción hispanoamericana contemporánea." *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica.* 45–52.

Marval, Carlota. "Presencia del cuento fantástico." *Arbor* 112.437 (1982): 65–73.

Meehan, Thomas C. "Bibliografía de y sobre la literatura fantástica." *Revista Iberoamericana* XLVI.110–11 (1980): 243–256.

Mena, Lucila Inés. "Fantasía y realismo mágico." *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica.* 63–68.

Mignolo, Walter. "El misterio de la ficción fantástica y del realismo mágico." *Teoría del texto e interpretación de textos.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986. 113–160.

Monleón, José B. *A Specter Is Haunting Europe: A Sociohistorical Approach to the Fantastic.* Princeton: Princeton University Press, 1990.

———. "El sueño de la razón: una aproximación a lo fantástico." Diss. University of California, 1984.

Nadal, José María. "La fantasticidad según lo recorrido generativo de la escuela de París." *Teoría semiótica: lenguajes y textos hispánicos.* Ed. Miguel Angel Garrido Gallardo. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1975. 343–349.

Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamerica. Memoría del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA.: K. and S. Enterprises, 1975.

Paoli, Roberto. "Borges y la literatura fantástica inglesa." *Ibero-Amerikanisches Archiv* n.s. 13.1 (1987): 93–103. (También bajo el título "Borges y la literatura inglesa" *Revista Iberoamericana* 53.140 (1987): 595–614.)

Paredes Nuñez, Juan. "Maupassant en Espagne: D'une influence concrète du *Horla*. *Revue de Littérature Comparée* 59.3 (1985): 267–279. (Sobre Pardo Bazán.)

Pereira, Teresinha. *Realismo mágico y otras herencias de Julio Cortázar.* Barcelona: Seix Barral, 1975.

Puleo, Alicia Helda. "La sexualidad fantástica." *Coloquio internacional.* 203–212.

Pulsipher, D. Curtis. "The Use of the Fantastic, Neo-Fantastic, Animals and Humor as Vehicles for Satire in the Works of Juan José Arreola and Murilo Rubião." Diss. University of Illinois, 1985.

Rama, Angel. "Sueños, espíritus, ideología y arte del diálogo modernista con Europa." *El mundo de los sueños.* Por Rubén Darío. Universidad de Puerto Rico 1973. 5–61.

Reis, Roberto. "O Fantástico do Poder e o Poder do Fantástico." *Ideologies and Literature* 3.13 (1980): 3–22.

———. "Para uma Definição do Fantástico." *Chasqui* 6.3 (mayo 1977): 37–43.

Reisz, Susana. "Política y ficción fantástica." *Inti* 22–23 (1985–1986): 217–230.

Risco, Antonio. *Literatura fantástica de lengua española: teoría y explicaciones.* Madrid: Taurus, 1987.

———. "La narración fantástica de lengua española." *Teoría semiótica: lenguajes y textos hispánicos.* Ed. Miguel Angel Garrido Gallardo. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985. 423–431.

———. *Literatura y fantasía.* Madrid: Taurus, 1982.

———. "Notas para un estudio de la literatura fantástica hispánica del siglo XX." *Monographic Review/ Revista Monográfica* 3.1–2 (1987): 58–70.

Rodríguez Monegal, Emir. "Literatura fantástica." *Narradores de esta América.* vol. 1. Montevideo: Alfa, 1969. 47–49.

———. "Los procedimientos de la narración fantástica." *Narradores de esta América.* vol. 1. Montevideo: Alfa, 1969. 220–227.

———. "Realismo mágico vs. literatura fantástica: Un diálogo de sordos." *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica.* 25–37.

Schneider, Franz. "E. T. A. Hoffmann en España: Apuntes bibliográficos e históricos." *Estudios eruditos in memoriam de Adolfo Bonilla y San Martín*. Madrid: Imprenta Viuda e Hijos de Jaime Rates, 1927.

Silva, Anazildo Vasconcelos da. "A Lógica da Ambiguidade Fantástica." *Revista de Letras* 2 (1975): 43–48.

Staudinger, Mabel K. "The Use of the Supernatural in Modern Spanish American Fiction." Diss. Chicago, 1948.

Taylor, Steven M. "Wanderers in Wonderland: Fantasy in the Works of Carroll and Arrabal." *Aspects of Fantasy*. II International Conference on the Fantastic in Literature and Film. Ed. William Coyle. Westport, CT.: Greenwood Press, 1986. 163–173.

Urza, Carmela. "Lo maravilloso en el *Amadís de Gaula*, el *Quijote* y *Cien años de soledad*: un juego perspectivista." *Explicación de Textos Literarios* 19.1 (1981): 101–109.

Wheelock, Carter. "Fantastic Symbolism in the Spanish Short Story." *Hispanic Review* 48.4 (1980): 415–434.

———. "Spanish American Fantasy and the Believable Autonomous World." *International Fiction Review* 1.1 (1974).

Zapata, Celia. "¿Realismo mágico o cuento fantástico?" *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. 57–61.

II. Literatura española

Baquero Goyanes, Mariano. *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949.

Carilla, Emilio. "Los árabes y la literatura fantástica en España y Morsamoro." *Estudios de literatura española*. Rosario: Universidad Nacional del Litoral, 1958.

Carnero, Guillermo. *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid: Fundación Juan March/Cátedra, 1983.

Cuenca, Luis A. de. "La literatura española del siglo XVIII." *Cuadernos Hispanoamericanos* 410 (1984): 107–118.

Encinar, Angeles. "Mercè Rodoreda: Hacia una fantasía liberadora." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. 11.1 (1986): 1–10.

Ferreras, Juan Ignacio. *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1979.

———. *Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1973.

———. *La novela por entregas 1840–1900*. Madrid: Taurus, 1972.

———. *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830–1870).* Madrid: Taurus, 1973.

Gallaher, Clark. "The Predecessors of Bécquer in the Fantastic Tale." *College Bulletin Southeastern Louisiana College* 6 (1949): 3–31.

Glenn, Kathleen M. "Martín Gaite, Todorov and the Fantastic." *The Scope of the Fantastic.* Selected Essays from the First International Conference on the Fantastic in Literature and Film. Eds. Robert A. Collins and Howard D. Pearce. Westport, CT.: Greenwood Press, 1985.

———. "Reflections on the Writing of a Narrative." *Reflections on the Fantastic.* Selected essays from the Fourth International Conference on the Fantastic in Literature and Film. Ed. Michael R. Collins. Westport, CT.: Greenwood Press, 1986. 51–58. (sobre José María Merino.)

Gluck, Rochelle Lita. "The Fantastic Element as a Vehicle of Idealism in the Theater of Alejandro Casona." Diss. Rutgers, 1981.

González Loureiro, Manuel Angel. "Magia y seducción: *La saga/ fuga de J. B.* y *La isla de los jacintos cortados* de Gonzalo Torrente Ballester." Diss. University of Pennsylvania, 1985.

Guarner, José Luis, ed. *Antología de la literatura fantástica española.* Barcelona: Bruguera, 1969.

Gullón, Germán. *El narrador en la novela del siglo XIX.* Madrid: Taurus, 1976.

Gullón, Ricardo. *Galdós, novelista moderno.* Madrid: Gredos, 1973.

Herzberger, David K. "Numa and the Nature of the Fantastic in the Fiction of Juan Benet." *Studies in Twentieth Century Literature* 8.2 (1984): 185–196.

Ilie, Paul. "Bécquer and the Romantic Grotesque." *PMLA* 83 (1968): 312–31.

———. "Concepts of the Grotesque before Goya." *Studies in Eighteenth Century Culture* 5 (1976): 185–201.

———. "Goya's Teratology and the Critique of Reason." *Eighteenth Century Studies* 18 (1984): 35–56.

King, Charles L. "García Pavón's Fantastic Short Stories: La guerra de los dos mil años." *Revista de Estudios Hispánicos* 18.1 (1984): 61–74.

Kratky, Judy Ann. "Tres momentos en la evolución del cuento fantástico español del siglo XIX." Diss. University of California, 1972.

Lida de Malkiel, María Rosa. "Apéndice: La visión del trasmundo en las literaturas hispánicas." *El otro mundo de la literatura medieval.* Howard Rollin Patch. Trad. Jorge Hernández Campos. México: Fondo de Cultura Económica, 1956. 371–499.

Llorens, Vicente. *El romanticismo español.* Madrid: Castalia, 1979.

Marval, Carlota. "Presencia del cuento fantástico." *Arbor* 112.437 (1982): 65–73.

Nichols, Geraldine. "Limits Unlimited: The Strategic Use of Fantasy in Contemporary Women's Fiction of Spain." *Cultural and Historical Grounding for Hispanic and Luso-Brazilian Feminist Literary Criticism*. Ed. Hernán Vidal. Minnesota: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989.

———. "Stranger than Fiction: Fantasy in Short Stories by Matute, Rodoreda, Riera." *Monographic Review/ Revista Monográfica* 4 (1988): 33–42.

Nicolás, César. "Lo fantástico nuevo en Ramón Gómez de la Serna." *Anuario de Estudios Filológicos* 7 (1984): 281–297.

Ortega, José. "Notas a la ecuación tiempo-libertad-sueño en *El sueño creador* de María Zambrano." *Cuadernos Hispanoamericanos* 413 (1984): 173–176.

Pageard, R. "Le germanisme de Bécquer." *Bulletin Hispanique* 56 (1954): 83–109.

Pérez, Janet. "The Fantastic in Two Recent Works of Gonzalo Torrente Ballester." *Aspects of Fantasy*. II International Conference on the Fantastic in Literature and Film. Ed. William Coyle. Westport, CT.: Greenwood Press, 1986. 31–40.

Pozzi, Gabriela. "Fantasía y costumbrismo en la *Vida de Pedro Saputo*." *Romanticismo* 3–4. Atti de IV Congresso sul romanticismo spagnolo e ispanoamericano. Ed. Ermanno Caldera. Genoa: Biblioteca di Letti, 1988. 182–185.

Rey, Arturo. "O Pensamento Fantástico Na Sua Obra." *Nosa Terra* 1984 supp 2: 19–20. (sobre Alvaro Cunqueiro.)

Risco, Antonio. "Unha novela fantástica de Rosalía: *El caballero de las botas azules*." *Actas do Congreso Internacional de estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 1986.

Rodríguez, Aleida Anselma. "Todorov en *El cuarto de atrás*." *Prismal/ Cabral* 11 (1983): 76–90.

Rodríguez Almodóvar, Antonio. *Los cuentos maravillosos españoles*. Barcelona: Crítica, 1982.

Rodríguez-Puértolas, Julio, ed. *El caballero encantado*. Por Benito Pérez Galdós. Madrid: Cátedra, 1982.

Romero Tobar, Leonardo. *La novela popular española del siglo XIX*. Madrid: Ariel, 1976.

Sebold, Russell P. *Bécquer en sus narraciones fantásticas*. Madrid: Taurus, 1989.

Talbot, Lynn K. "La mujer y lo fantástico: 'Rey de gatos' de Concha Alós." *Hispanic Journal* 10.1 (1988): 105–115.

Troncoso Durán, Dolores. "La unidad de la quinta serie en *Los episodios nacionales*." *Revista de Literatura* 48.95 (1986): 51–74.

Zaltin, Phyliss. "Tales from Fernández Cubas: Adventure in the Fantastic." *Monographic Review/ Revista Monográfica* 3.1-2 (1987): 107-118.
Zdenek, Joseph W. "Curious Ideas of an Unheralded Chronicler of the New World." *Hispanofila* 28.2 (1985): 43-52.

III. Literatura hispanoamericana

Argentina

Agosin, Marjorie. " 'Las islas nuevas' o la violación de lo maravilloso." *Hispania* 67.4 (1984): 577-584.
Aínsa, Fernando. "La literatura fantástica de Enrique Anderson Imbert." *Sin Nombre* 8.3 (1977): 7-33.
Alazraki, Jaime. "Cambios de estrategia narrativa en las dos primeras colecciones de cuentos de Julio Cortázar." *La Chispa '85*. Selected Proceedings. Ed. Gilbert Paolini. New Orleans: Tulane University, 1985.
———. *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar: elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid: Gredos, 1983.
Barrenechea, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: Paidos, 1967.
Barrenechea, Ana María y Emma Susana Speratti Piñero. *La literatura fantástica en la Argentina*. México: Imprenta Universitaria, 1957.
Blanco, Mercedes. "Fantastique et topologie chez Cortázar." *Poétique* 15.60 (1984): 451-472. (También en inglés: "Topology of the Fantastic in the Work of Julio Cortázar." *Canadian Fiction Magazine* 61-62 (1987): 227-250.)
Bodden, Rodney V. "Modern Fantastic Fiction in Argentina." Diss. Wisconsin, 1969.
Borges, Jorge Luis. Prólogo. *La invención de Morel*. Por Adolfo Bioy Casares. Buenos Aires: Emecé, 1968. 11-15.
Campra, Rosalba. "Fantasmas ¿éstás?" *Coloquio internacional*. 213-223.
Castelao, Estela. "William Shand: La narrativa de un mundo amenazado." *Foro Literario* 7.12 (1984): 31-33.
Castellanos, Luis Arturo. "Sobre la literatura fantástica." *El cuento en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto Argentino de Cultura Hispánica de Rosario, 1967. 20-25.
Castro-Klarén, Sara. "De la transgresión a lo fantástico en Cortázar." *Coloquio internacional*. 181-190.
Cócaro, Nicolás. *Cuentos fantásticos argentinos*. Buenos Aires: Emecé, 1960.
Coloquio internacional: Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar. Madrid: Fundamentos, 1986.

Corro, Gaspar Pío del. *El mundo fantástico de Lugones*. Universidad Nacional de Córdoba, 1971.

Cruz, Julia G. *Lo neofantástico en Julio Cortázar*. Madrid: Pliegos, 1988.

Chanady, Amaryll B. "The Structure of the Fantastic in Cortázar's 'Cambio de luces' ". *The scope of the fantastic: theory, technique, major authors*. Selected Essays from the First International Conference on the Fantastic in Literature and Film. Eds. Robert A. Collins and Howard D. Pearce. Westport, CT.: Greenwood Press, 1980. 159–164.

Chiacchella, Elizabeth. "La genesi del fantástico in Borges: *Historia universal de la infamia*." *Annali Universitari per Straneiri* 9 (1987): 103–112.

D'Arcangelo, Lucio. *La letteratura fantástica in Argentina*. Lanciano: Itinerario, 1983.

De la Fuente, Bienvenido. " 'Axolotl' de Julio Cortázar." *Explicación de Textos Literarios* 15.1 (1986–87): 47–57.

Dehennin, Elsa. "Acercamiento a una narrativa de lo imposible." *Homenaje a Ana María Barrechenea*. Eds. Lia Schwartz Lerner y Isaías Lerner. Madrid: Castalia, 1984. 385–395.

———. "Estrategia discursiva al servicio de lo fantástico en *Las armas secretas*." *Coloquio internacional*. 21–36.

Dellepiane, Angela B. "Contar = mester de fantasía o la narrativa de Angélica Gorodischer." *Revista Iberoamericana* 51.132–133 (1985): 627–640.

Eggenschwiler Nagel, Olga. "La noche y la muerte en el universo fantástico de Borges y de Buzzati." *Inti* 9 (1979): 65–78.

Eyzaguirre, Luis. "Modos de lo fantástico en cuentos de Julio Cortázar." *Coloquio internacional*. 177–184.

Fernández Moreno, César. "Una tradición argentina." *Mundo Nuevo* 11 (1967): 67–69.

Flesca, Haydee, y María Hortensia Lacau. "Estudio preliminar." *Antología de literatura fantástica argentina*. Vol. 1. Buenos Aires: Kapelusz, 1970. 9–25.

Gai, Adam. "Lo fantástico y su sombra: Doble lectura de un texto de José Bianco." *Hispamérica* 12.34–35 (1983): 35–50.

Gaivironsky, Valentín Jacobo. "La narración de Enrique Anderson Imbert." *Nueva Narrativa Hispanoamericana* 1.2 (1971): 105–122.

Galeota Cajati, Adele. "Bestiari cortazariani." *Annali Istituto Universitario Orientale* (Napoli) 28.1 (1986): 217–237.

García C., Eladio. "Lo fantástico y el problema de su interpretación en los relatos de Cortázar." *Revista Chilena de Literatura* 7 (1976): 77–106. (También en *Repertorio Americano* 2.1 (1975): 1–12.)

García Méndez, Javier. "De un cuento de Cortázar y la teoría de lo fantástico." *Plural* 2a época 9. 97 (1979): 20–24.

Garganigo, John F. "Historia y fantasía en *El viaje de los siete demonios*

de Mújica Láinez." *Anuario de Estudios Americanos* 36 (1979): 467–502.

González, Flora M. "Borges y *El Aleph*: de lo imposible a lo inefable." *Revista de la Universidad de México* 40.38 (1984): 19–23.

González, Manuel Pedro. "Leopoldo Marechal y la novela fantástica." *Notas críticas*. La Habana: UNEAC, 1969. 74–88.

Gregorich, Luis. "Julio Cortázar y la posibilidad de la literatura." *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Eds. Sara Vinocur de Tirri y Néstor Tirri. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. 119–131.

Gyurko, Lanin A. "Destructive and Ironically Redemptive Fantasy in Cortázar." *Hispania* 56.4 (1973): 988–999.

Hager, Stanton. "Palaces of the Looking Glass: Borges's Deconstruction of Metaphysics." *The Scope of the Fantastic: Theory, Technique, Major Authors*. Selected essays from the International Conference on the Fantastic in Literature and Film. Eds. Robert A. Collins and Howard D. Pearce. Westport, CT.: Greenwood Press, 1980. 231–238.

Havera, Nancy Greene. "The Theme of Time-Travel in the Argentine Fantastic Short Story." Diss. Illinois, 1977.

Hernández, Ana María. "Camaleonismo y vampirismo: la poética de Julio Cortázar." *Revista Iberoamericana* 45.108–109 (1979): 475–492.

Kauffmann, R. Lane. "Julio Cortázar y la apropiación del otro: 'Axoxotl' como fábula etnográfia." *Inti* 22–23 (1985–1986): 317–326.

Keingenberg, Patricia. "The Twisted Mirror: the Fantastic Stories of Silvina Ocampo." *Letras Femeninas* 13.1–2 (1987): 67–78.

Lockert, Lucía Fox. "Silvina Ocampo's Fantastic Short Stories." *Monographic Review/ Revista Monográfica* 4 (1988): 221–229.

Manguel, Alberto. "Estudio preliminar." *Antología de la literatura fantástica argentina*. Buenos Aires: Kapelusz, 1973. 7–14.

Mármol, Matilde. "Zoologia fantástica: lo que escapó a Borges." *Revista Nacional de Cultura* 35.224 (1976): 168–173.

Meehan, Thomas C. *Essays in Argentine Narrators*. Valencia: Albatros Hispanófila, 1982.

———. "Una olvidada precursora de la literatura fantástica argentina." *Chasqui* 10.2–3 (1981): 3–19.

Menton, Seymour. "Jorge Luis Borges: Magic Realist." *Hispanic Review* 50.4 (1982): 411–426.

Mignolo, Walter D. "Ficción fantástica y mundos posibles: Borges, Bioy y Blanquí." *Homenaje a Ana María Barrechenea*. Eds. Lia Schwartz Lerner y Isaías Lerner. Madrid: Castalia, 1984. 481–486.

Muñoz, Elías Miguel. "Lo fantástico y lo maravilloso en *Pubis angelical* de Manuel Puig." *Hispamérica* 26.46–47 (1987): 189–196.

Novaceano, Darie. "Borges para desconfiados." *Cuadernos Hispanoamericanos* 379 (1981): 153–170.

Ortega, José. "La dinámica de lo fantástico en cuatro cuentos de Cortá-

zar." *Coloquio internacional.* 185–194. (También en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 11.23 (1986): 127–134.)

Pagés Larraya, Antonio. "Estudio preliminar." *Cuentos fantásticos.* Por Eduardo Holmberg. Buenos Aires: Hachette, 1957. 7–98.

Paredes Zepeda. Alberto. "Lo fantástico en Cortázar." *Revista de la Universidad de México* 33.11 (1979): 29–31.

Pellicer, Rosa. "Notas sobre literatura fantástica rioplatense: De terror a lo extraño." *Cuaderno de Investigaciones Filológicas* 11.1–2 (1985): 31–58.

Piña, Cristina. "Las trampas del mago Adolfo Bioy Casares." *Eco* 44. 268 (1984): 356–362.

Planells, Antonio, "Complicidad antropomórfica en 'No se culpe a nadie' de Julio Cortázar." *Cuadernos Americanos* 2a época 262.5 (1985): 216–222.

Prieto Taboada, Antonio. "El poder de la ambiguedad en *Sombras suele vestir* de José Bianco." *Revista Iberoamericana* 49.125 (1983): 717–730.

Redd, Margaret G. " 'Report on the Blind': Sábato's Journey into the Fantastic." *The Scope of the Fantastic: Culture, Biography, Themes, Children's Literature.* Selected Essays from the First International Conference on the Fantastic in Literature and Film. Eds. Robert A. Collins and Howard D. Pearce. Westport, CT.: Greenwood Press, 1980. 147–154.

Reisz, Susana. "Borges: Teoría y praxis de la ficción fantástica: A propósito de Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto." *Lexis* 6.2 (1982): 161–202.

Revol, Enrique Luis. "La literatura fantástica argentina." *Sur* 348 (1981): 35–40.

———. "La tradición fantástica en la literatura argentina." *Revista de Estudios Hispánicos*, 2.2 (1968): 205–228. (También bajo el título "El elemento fantástico en la literatura argentina" en *La tradición imaginario de Joyce a Borges.* Córdoba, Argentina: Taller Editor de la Universidad Nacional de Córdoba, 1971. 99–113.)

Rivera, Jorge B. "Lo arquetípico en la narrativa argentina del 40." *Nueva Novela Latinoamericana.* Ed. Jorge Lafforque. Buenos Aires: Paidós, 1972. 174–204.

Riveros Schafer, Enrique. "Función de lo fantástico en Cortázar." *Texto Crítico* 9.26–27 (1983): 176–203.

Rodríguez Monegal, Emir. "Borges: una teoría de la literatura fantástica." *Revista Iberoamericana* 95.42 (1976): 177–190.

Rojas, Ricardo. *Historia de la literatura argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en la Plata.* VIII.2: Los Modernos. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1960.

Roy, Joaquín. "Fantasía y realidad: Doble o amigo en cuatro hitos argen-

tinos." *Anales de la Literatura Hispanoamericana* 2.2-3 (1973-74): 191-208.

Ruscalleda Bercedoniz, Jorge María. "Acercamiento estructural a 'La casa de Asterión' y 'La otra muerte' de Jorge Luis Borges." *Sin Nombre* 11.1 (1980): 69-75.

Saad, Gabriel. "El personaje y la producción de lo fantástico en 'Todos los fuegos el fuego.' " *Coloquio internacional.* 197-209.

Sánchez, Marta E. "A view from inside the fishbowl: Julio Cortázar's 'Axolotl.' " *Bridges to Fantasy.* Eds. George E. Slusser, *et al.* Carbondale: Southern Illinois University Press, 1982. 38-50.

Scari, Roberto M. "Aspectos temáticos y estructurales de los relatos cientificistas de Lugones." *Revista de Literatura Hispanoamericana* 7 (1974): 141-152.

———. "El cuento 'La lluvia de fuego' de Leopoldo Lugones." *Journal of Spanish Studies* 1.1-3 (1973): 113-121.

———. "La ideología de Lugones, su evolución y transformación estética." *Revista de Estudios Hispánicos* 6.3 (1972): 431-454.

———. "Lugones y la ficción científica." *Iberoromania* n.e. 2 (1975): 149-156.

Solotorevsky, Myrna. "Contienda entre indicios y anti-indicios en una meta-lectura de *Las armas secretas* de Julio Cortázar." *Anales de Literatura Hispanoamericana* 13 (1984): 105-127.

Speck, Paula. "Las fuerzas extrañas: Leopoldo Lugones y las raíces de la literatura fantástica en el Río de la Plata." *Revista Iberoamericana* 42.96-97 (1976): 411-426.

Stavans, Ilán. " 'La puerta condenada' y los fantasmas." *Plural* 2a época, 17.204 (1988): 86-90.

Terramorsi, Bernard. "Acotaciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de *Segunda vez* de Julio Cortázar." *Inti* 22-23 (1985-1986): 231-237.

———. "Le discours mythique du fantastique dans les contes de Julio Cortázar." *Coloquio internacional.* 163-176.

———. " 'Maison occupée' de Julio Cortázar: Le demon de la solitude." *Cahiers du Centre d'Etudes et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire* 9 (1984): 33-41.

Trevia Paz, Susana N. *Contribución a la bibliografía del cuento fantástico argentino en el siglo XX.* Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1966.

Troiano, James J. "Social Criticism and the Fantastic in Roberto Arlt's 'La fiesta del hierro.' " *Latin American Theater Review* 13.1 (1979): 39-45.

———. "Theatrical Technique and the Fantastic in Cortázar's *Instrucciones para John Howell.*" *Hispanic Journal* 6.1 (1984): 111-119.

Verdevoye, Paul. "Tradición y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata." *Anales de Literatura Hispanoamericana* 8.9 (1980): 283–303.

Yarrow, Ralph. "Irony grows in my garden: Generative Processes in Borges's 'The Garden of Forking Paths.' " *The Fantastic in World Literature and the Arts*. Ed. Donald E. Morse. Westport, CT.: Greenwood Press, 1987. 73–86.

Yates, Donald A. "Sobre los orígenes de la literatura fantástica argentina." *La literatura iberoamericana del siglo XIX*. Memoria del XV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Eds. Renato Rosaldo y Robert Anderson. Tucson: University of Arizona, 1974. 213–220.

Yurkiévich, Saúl. "Borges/Cortázar: mundos y modos de la ficción fantástica." *Revista Iberoamericana* 46.110–111 (1980): 153–160.

Zuckermann, Alix. " 'Las fuerzas extrañas' de Leopoldo Lugones: análisis crítico." *Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*. New York: Eliseo Torres, 1975. 237–253.

Colombia

Aronne-Amestoy, Lida. "Fantasía y compromiso en un cuento de Gabriel García Márquez." *Symposium* 38.4 (1984–85): 287–297.

Gerlach, John. "The Logic of Wings: García Márquez, Todorov, and the Endless Resources of Fantasy." *Bridges to fantasy*. Eds. George E. Slusser, *et al.* Carbondale: Southern Illinois University Press, 1982. 121–129.

Huerta, Albert. "O tempo fantástico e o espaço dos espelhos: Gabriel García Márquez, prémio Nobel de literatura." *Vozes* 77.2 (1983): 5–16.

Maya, Cristiana. "La aventura mágica en los cuentos de Gabriela Arciniegas." *Correo de los Andes* 39 (1986): 81–82.

Morello-Frosch, Marta. "Función de lo fantástico en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de García Márquez." *Symposium* 38.4 (1984–85): 321–330.

Cuba

Bell, Steven M. "Carpentier's *El reino de este mundo* in a New Light: Toward a Theory of the Fantastic." *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* 8.1–2 (1980): 29–43.

Bernard, Margherita. "La importancia de lo fantástico: Notas a un cuento de Gertrudis Gómez de Avellaneda." *Romanticismo* 3–4. Atti de IV Congresso sul romanticismo spagnolo e iberoamericano. Ed. Ermanno Caldera. Genoa: Biblioteca di Letti, 1988. 149–153.

Campos, Jorge. "Fantasía y realidad en los cuentos cubanos." *Insula* 268 (1969): 11.

González Bolanos, Aimeé. "La literatura fantástica de Félix Pita Rodríguez en la revolución: *Los textos*." *Islas* 65 (1980): 141–155.
González Echeverría, Roberto. "Isla a su vuelo fugitiva: Carpentier y el realismo mágico." *Revista Iberoamericana* 40.86 (1974): 9–63.
Morello-Frosch, Marta. "La anatomía: mundo fantástico de Virgilio Piñera." *Hispamérica* 8.23–24 (1979): 19–34.
Romero, Héctor R. "El realismo mágico y lo fantástico: un acercamiento a Lino Novás Calvo." *Iris* 2 (1988): 101–108.

Chile
Hahn, Oscar. "Los efectos de irrealidad en un cuento de Enrique Lihn." *Revista Chilena de Literatura* 22 (1983): 93–104.
Levine, Suzanne. "El espejo de agua: hacia una lectura de *La última niebla* de María Luisa Bombal." *Eco* 44.267 (1984): 326–336.
Nigro, Kirsten Felicia. "José Donoso and the Grotesque." Diss. University of Illinois, 1974.
Pardinas-Barnes, Patricia. "Toward the Theory of the Fantastic in María Luisa Bombal's Fiction." Diss. Georgetown University, 1987.

Ecuador
Anderson Imbert, Enrique. *El arte de la prosa en Juan Montalvo*. México: El Colegio de México, 1948.
Roig, Arturo Andrés. "Narrativa y cotidianidad: La obra de Vladimir Propp a la luz de un cuento ecuatoriano." *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica* 17.45 (1979): 1–26.

Estados Unidos (Literatura chicana)
Dávila, Luis. "Chicano Fantasy Through a Glass Darkly." *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. 287–291.

México
Anderson Imbert, Enriqúe. " 'La mano del comandante Aranda' de Alfonso Reyes." *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid: Castalia, 1973. 71–91.
Aponte, Barbara Bockus. "Lo fantástico en los cuentos de Sergio Galindo." *Monographic Review/ Revista Monográfica* 4 (1988): 136–149.
Beaupied, Aida M. "La teoría de lo fantástico de Todorov en *Anónimo* de Ignacio Solares." *Chasqui* 9.2–3 (1980): 59–64.
Bermúdez, María Elvira. "La fantasía en la literatura mexicana." *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. 97–101.

Bixler, Jacqueline Eyring. "Freedom and Fantasy: A Structural Approach to the Fantastic in Carballido's *Las cartas de Mozart*." *Latin American Theatre Review* 14.1 (1980): 15–23.

Castro Leal, Antonio. "Estudio Preliminar." *El Fistol del Diablo*. Por Manuel Payno. México: Porrúa, 1976. ix–xxv.

Ciccone, Antonio Julio. "The Artistic Depiction of Fantasy-Reality in the Uncollected Short Stories of Carlos Fuentes." *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* 1.3 (1973): 127–139.

Díez, Luis A. "La narrativa fantasmagórica de José Emilio Pacheco." *Texto Crítico* 2.5 (1976): 103–114.

Duncan, Cynthia. "Carlos Fuentes' 'Chac Mool' and Todorov's Theory of the Fantastic: A Case for the Twentieth Century." *Hispanic Journal* 8.1 (1986): 125–133.

———. "The Fantastic and Magic Realism in the Contemporary Mexican Short Story as a Reflection of *lo mexicano*." Diss. University of Illinois, 1983.

———. "The Fantastic as a Vehicle of Social Criticism in José Emilio Pacheco's *La fiesta brava*." *Chasqui* 14.2–3 (1985): 3–13.

———. "The Living Past: The Mexican's History Returns to Haunt Him in Two Short Stories by Carlos Fuentes." *The Fantastic in World Literature and the Arts*. Selected Essays from the V International Conference on the Fantastic in the Arts. Ed. Donald E. Morse. New York: Greenwood Press, 1987. 141–148.

Feijóo, Gladys. *Lo fantástico en los relatos de Carlos Fuentes: aproximación teórica*. New York: Senda Nueva, 1985.

Gleaves, Robert M. "Fantasy in the Contemporary Mexican Short Story: Critical Study." Diss. Vanderbilt, 1969.

Jaén, Didier Tisdel. "Transformación y literatura fantástica: 'El guardagujas' de Arreola." *Texto Crítico* 9.26–27 (1983): 159–167.

Larson, Ross. *Fantasy and Imagination in the Mexican Narrative*. Tempe: Arizona State University Press, 1977.

Meléndez, A. Gabriel. "Lo fantástico en los cuentos de José Emilio Pacheco." *Confluencia* 4.1 (1988): 97–107.

Meléndez, Gloria. "Reincarnation and Metempsychosis in Amado Nervo's Fiction of Fantasy." *Reflections on the fantastic*. IV International Conference on the Fantastic in the Arts. Ed. Michael R. Collins. Westport, CT.: Greenwood Press, 1986. 41–49.

Portal, Marta. "Naturaleza y función de lo fantástico en *Pedro Páramo*." *Universidad de México* 43.446 (1988): 19–24.

Reeve, Richard. "Los cuentos de Carlos Fuentes: de la fantasía al neorrealismo." *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid: Castalia, 1973. 249–263.

Spagna, Susan. "The Fantastic in the Works of Elena Garro." Diss. University of California, 1989.
Tyler, Joseph. " 'Chac-Mool': a Journey into the Fantastic." *Hispanic Journal* 10.2 (1989): 177–183.
Yurkiévich, Saúl. "La fantasía milenarista de Homero Aridjis." *Eco* 44.266 (1983): 216–222.

Nicaragua
Anderson Imbert, Enrique. "El cuento fantástico." *La originalidad de Rubén Darío*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.
———. *Los cuentos fantásticos de Rubén Darío*. Victor S. Thompson Inaugural Lecture. Cambridge: Harvard University Press, 1967.
Jiménez, José Olivio. "Prólogo." *Cuentos Fantásticos*. Por Rubén Darío. Madrid: Alianza, 1976. 7–23.
Kohler, Rudolf. "La actitud impresionista en los cuentos de Rubén Darío." *Eco* XIV.84 (1967): 602–631.
Lastra, Pedro. "Relectura de 'Los raros'." *Texto Crítico* V.12 (1979): 214–224.
Mora Valcárcel, Carmen de. "Darío, escritor fantástico." *Anuario de Estudios Americanos* 34 (1977): 113–135.

Perú
Belevan, Harry. Introducción. *Antología del cuento fantástico peruano*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1977. xi–xlvi.
Kason, Nancy M. "Elements of the Fantastic in 'La granja blanca' by Clemente Palma." *The Fantastic in World Literature and the Arts*. Ed. Donald E. Morse. Westport, CT.: Greenwood Press, 1987.
———. "The Fiction of Clemente Palma." Diss. University of Illinois, 1983.
Moraña, Mabel. "Función ideológica de la fantasía en las novelas de Manuel Scorza." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 9.17 (1983): 171–192.

Puerto Rico
Montes Huidobro, Matías. "Ficción y realidad en *La muerte no entrará en el palacio*." *Revista/ Review Interamericana* 12.2 (1982): 272–299.

Uruguay
Alazraki, Jaime. "Contar cómo sueña: Relectura de Felisberto Hernández." *Escritura* 7.13–14 (1982): 31–55.
———. "Relectura de Horacio Quiroga." *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid: Castalia, 1973. 64–80.

Arango L., Manuel Antonio. "Lo fantástico en el tema de la muerte de dos cuentos de Horacio Quiroga: 'El almohadón de plumas' y 'La insolación.'" *Explicación de Textos Literarios* 8.2 (1979–1980): 183–190.

Boule, Annie. "Science et fiction dans les contes de Horacio Quiroga." *Bulletín Hispanique* LXXII.3–4 (1970): 360–366.

Bratósevich, Nicolás A.S. *El estilo de Horacio Quiroga en sus cuentos*. Madrid: Gredos, 1973.

———. "Quiroga y la efectividad del mito." *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. Ed. Angel Flores. Tlahuapan, México: Premia, 1985.

Ferré, Rosario. *'El acomodador': una lectura fantástica de Felisberto Hernández*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Flores, Angel, ed. *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Avila, 1976.

Gambarini, Elsa K. "El discurso y su transgresión: El almohadón de pluma de Horacio Quiroga." *Revista Iberoamericana* XLVI.112–113 (1980): 443–457.

———. "Horacio Quiroga: Un cambio de código y su descodificación." *Acta Literaria* 10–11 (1985–86): 155–165.

Jitrik, Noé. *Horacio Quiroga, una obra de experiencia y riesgo*. Montevideo, 1967.

Morello-Frosch, Marta. "Realidad y fantasía en la narrativa de Horacio Quiroga." *Kentucky Foreign Language Quarterly* XI.4 (1964): 209–217.

Nieto, Fred H. "Felisberto Hernández y el cuento fantástico en el Uruguay." Diss. University of California, 1973.

Venezuela

Bravo Ahuja Ruiz, Vćtor. *Cuatro momentos de la literatura fantástica en Venezuela*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos, 1986.

———. *Los poderes de la ficción*. Caracas: Monte Avila, 1987.

Miranda, Julio E. "Elementos para una narrativa fantástica venezolana." *Cuadernos Hispanoamericanos* 248–49 (1970): 561–571.

———. "Para una narrativa fantástica venezolana." *Proceso a la narrativa venezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1975. 111–167.

Literatura luso-brasileña

Brasil

Arrigucci Júnior, Davi. "O Mágico Descencantado ou as Metamorfoses de Murilo." *O Pirotécnico Zacarias*. São Paulo: Editora Atica, 1974:6–11.

Barbosa, Sidney. "Aspectos Sociológicos de Alguns Contos de Villiers de l'Isle Adam." *Revista de Letras* (Brasil) 22 (1982): 37–41.

Bessa, Pedro Pires. "A Televisão na Literatura: Um olhar sobre a obra de Ignacio de Loyola Brandão." *Vozes* 80.4 (1986): 21–40.

Carvalho, José Augusto. "Rubião, Mestre do Absurdo." *A Gazeta*. 4 fevereiro 1967.

Coelho, Nelly Novães. "A Civilização da Culpa e o Fantástico Absurdo Muriliano." *Convivium* 30.1 (1987): 65–82.

Costa, Linda Santos. "Questionar a Ordenação do Caos." *Journal de Letras, Artes & Ideias* 9.366 (1989): 9.

Coutinho, Afranio. *A Literatura no Brasil*. 2a ed. Rio de Janeiro: Sudamericana, 1971.

Davis, William Myron. "Sondagem na Ficcão Científica Brasileira." *Chasqui* 6.3 (1977): 95–101.

Dunbar, David Lincoln. "Unique Motifs in Brazilian Science Fiction." Diss. University of Arizona, 1976.

Espeschit, Antonio. "Murilo Rubião e Seu Universo Fantástico." *Minas Gerais*. Suplemento Literario 14. 779–780 (1981): 7.

Faure, Françoise Castagnez. "L'univers fantastique et merveilleux dans certaines oeuvres de Jorge Amado." *Arquivos do Centro Cultural Português* 17 (1981): 515–537.

Fonseca, Pedro Carlos. "O Fantástico no Conto Brasileiro Contemporâneo: Moacyr Scliar e o Reducionismo Fantástico." *Minas Gerais*. Suplemento Literario 14. 765 (1981): 6–7.

Ideias, José Antonio. "A Propósito de uma Re-Visitição de 'O Ponto Móvel.' " *Letras* 5.24 (1989): 8–9.

Igel, Regina. "O Conto Fantástico no Brasil." *Revista Interamericana de Bibliografía* 29: 3–4 (1979): 314–322.

Lins, Alvaro. "O mágico lançado ainda mais para a zona de Kafka: Os Contos de Murilo Rubião." *Os Mortos de Sobrecasaca: Obras, Autores e Problemas da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1963. 265–268.

Lobato, Manoel. "Murilo Rubião, o Mestre do Absurdo." *A Gazeta* (Vitória), 8 abril 1967.

Lucas, Fábio. "Mistério e Magia: Contos de Lygia Fagundes Telles." *A Face Visível*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1973. 143–146.

Lys, Edmundo. "Um Discípulo de Kafka." *Revista da Semana*. (Rio de Janeiro), fev. 1950.

O Conto Fantástico. Panorama do Conto Brasileiro. Vol. 8. Ed. Jerónimo Monteiro. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1959.

Pólvora, Helio. "O Mundo Encantado de José Lins do Rego." *Boletim Bibliográfico Brasileiro* 5.5 (setembro-outobro, 1957): 232–233.

———. "O Mundo Sugestivo do Conto." *A Força da Ficção*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1971. 9–83.
———. "O Realismo do Absurdo." *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro:), 21 abril 1971.
———. "O Sempre Mágico." *Diário de Noticias* (Rio de Janeiro:): 22 fevereiro 1948.
Ribeiro, Cleone. "A ambiguidade do fantástico em literatura." *Revista de Letras* (Brasil) 23 (1983): 71–78.
Rizzini, Jorge. *Escritores e Fantasmas*. São Paulo: Editora Difusora Cultura, s/f.
Schwartz, Jorge. "Prefácio." *O Convidado: Contos*. Por Murilo Rubião. São Paulo: Quíron, 1974. xiii–xxii.
Soares, María Luiza do Amaral. "O Fantástico no Conto Brasileiro." Diss. Universidade de Coimbra, 1970.

Portugal

Besse, María Graciete. "Monstres et abîmes: La tentation au fantastique dans a *Vaga de Calor* d'Urbano Tavares Rodrigues." *Quadrant* 1987: 169–173.
Calixto, Maria Leonor. *A Literatura "Negra" ou de "Terror" em Portugal nos Séculos XVIII e XIX*. Lisboa: Publicações da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1956.
Suárez, José I. "Master Gil's 'Experimental Fantasticality': the Traditional Supernatural." *Language Quarterly* 25.1–2 (1986): 28–30.