

El pasado 4 de febrero, a los 56 años de edad, fallecía inesperadamente el profesor Richard M. Reeve, dejando tras de sí un gran vacío en el Departamento de Español y Portugués de UCLA.

Richard Reeve obtuvo su doctorado de español en la Universidad de Illinois con una tesis sobre Carlos Fuentes preparada bajo la dirección de Luis Leal. Tras trabajar brevemente en Ohio State University, en 1968 entró a formar parte del Departamento de Español y Portugués de UCLA, donde permaneció hasta su muerte, a excepción del año académico 1972-73, en que fungió como Mellon Visiting Professor of Spanish en la Universidad de Pittsburgh. Su actividad investigadora se centró en la literatura latinoamericana contemporánea, con especial énfasis en la narrativa mexicana actual. Además de numerosos artículos y reseñas, es autor de una bibliografía fundamental de Carlos Fuentes ("An Annotated Bibliography on Carlos Fuentes: 1949-1969," *Hispania* 1970; más tarde reimpressa individualmente por la AATSP). Sin embargo, era también un gran conocedor y amante del teatro—incluso estudió en México bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif—, como lo demuestra su importante edición, en colaboración con Gerardo Luzuriaga, de *Los clásicos del teatro hispanoamericano* (1975).

Todos sus colegas y alumnos con los que hemos hablado para elaborar esta nota coinciden en destacar, además de sus grandes dotes humanas (bondad, paciencia, carácter conciliador), su profunda dedicación a la enseñanza y su gran amor por la cultura y la literatura latinoamericanas. Siempre dispuesto a prestar libros y apoyo, a regalar bibliografías y consejos, todos sus estudiantes y colegas concuerdan en que Richard Reeve era un gran pedagogo, que sabía transmitir a los alumnos un entusiasmo siempre renovado por la literatura latinoamericana—era capaz de leer mil veces una obra como si fuera la primera vez. En sus clases fomentaba la participación de los estudiantes, animándonos a explorar diversos caminos y a publicar nuestros trabajos. Durante muchos años fue asesor de la filial de la Spanish National Honor Society, Sigma Delta Pi, en UCLA, estimulando con ello a varias promociones de estudiantes a desarrollar su interés por la literatura hispánica. En reconocimiento a su dedicación a la enseñanza subgraduada, sus familiares y amigos han establecido un legado para otorgar anualmente un premio al mejor trabajo escrito en los cursos subgraduados que impartía.

Hombre de variados intereses, que incluyen la jardinería, la filatelia y

los trenes eléctricos, América Latina fue sin duda su mayor pasión, desde que en 1953-56 viajara por Perú, Paraguay y Uruguay en representación de la Iglesia Mormona, de la que fue siempre miembro activo. Posteriormente residió también en México y Argentina. Este cariño por nuestro continente tuvo oportunidad de transmitirlo a cientos de estudiantes a través de su curso sobre civilización y cultura latinoamericanas, el más nutrido de nuestro departamento y cuya “carga” asumía siempre con entusiasmo.

Richard Reeve fue asesor de *Mester* desde 1977 y colaboró en los números 11.1 y 12.1-2 con sendos ensayos sobre Carlos Fuentes y Agustín Yáñez. Por medio del presente volumen, que recoge cinco trabajos sobre literatura mexicana (dos de ellos especialmente solicitados para este fin: los de sus colegas Gerardo Luzuriaga y Susan Schaffer), *Mester* se quiere sumar a las voces de condolencia por su muerte y rendirle un merecido homenaje.

—El Consejo Editorial