

Contributors

BETHANY BEYER is a Ph.D. student at the University of California, Los Angeles. She examines intersections of literature, music, and performance in the Caribbean and Brazil during the nineteenth and twentieth centuries, and focuses on how such connections cast new light on questions of mixture and translation in their various forms, be they cultural, racial, textual.

EUN-KYUNG CECILIA CHOI received a B.A. in Spanish Language and Literature from Korea University in Seoul, Korea; an M.A. in Spanish and Portuguese from Indiana University at Bloomington; and a Ph.D. in Hispanic Languages and Literatures from the University of California, Los Angeles. Her research explores the theme of utopia in postmodern novels and films and its relationship to contemporary civil movements in the Southern Cone. She currently teaches as an Assistant Professor at Hobart and William Smith Colleges, New York.

CATALINA FORTTES ZALAUQUET se graduó en 1999 de Licenciada en Letras con Mención en Lingüística y Literatura Inglesa en la Pontificia Universidad Católica de Chile. El 2002 obtuvo la beca Fulbright para cursar un magíster en literatura en la Universidad de California, Santa Cruz. Su tesis de magíster "Reading and Writing from the Periphery: The Case of the *Revista de Crítica Cultural*" fue el resultado de su trabajo en las áreas de teoría crítica y literatura chilena. Actualmente es doctoranda del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Los Angeles. Su trabajo ha estudiado las literaturas de la producción del Post-Boom y la generación McOndo desde perspectivas comparadas y de género. En este momento realiza su tesis doctoral sobre el escritor chileno Alberto Fuguet.

SHIMBERLEE JIRÓN-KING received her Ph.D. from Stanford University in 2006. In addition to her work on María Amparo Ruiz de Burton, she has published on the works of Alejandro Morales, Tomás Rivera, and Ana Castillo.

SILVANA MORELI VICENTE DIAS é mestre e doutora em Letras pela Universidade de São Paulo, sob a orientação da Profa. Dra. Viviana Bosi.

O presente texto, “*Brasis calçados? Provincianos na arena modernista*”, resulta de sua tese de doutorado, defendida em março de 2008, sob o título *Cartas provincianas: correspondência entre Gilberto Freyre e Manuel Bandeira*. Atualmente é pesquisadora-bolsista (nível 1) pela Fundação Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro).

DÉBORA RACY SOARES is in her third year of doctoral studies at Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), São Paulo, Brazil. She received her M.A. in Brazilian Literature from Universidade Estadual Paulista (UNESP). Her primary field of research is contemporary Brazilian Literature, especially the poets from the 70's. She is currently working on her dissertation, which situates Antônio Carlos de Brito's poetry within the large discourse of sociology and philosophy.

ORIEL MARÍA SIU es de San Pedro Sula, Honduras. Sacó su bachillerato en Literatura Latinoamericana y Estudios Chicanos en la Universidad Estatal de California, Northridge, donde también aportó al establecimiento del primer programa de Estudios Centroamericanos en Estados Unidos. Tiene una maestría en Literatura Latinoamericana de la Universidad de California, Berkeley y presentemente cursa su doctorado en Literatura Centroamericana en la Universidad de California, Los Angeles. Es promotora de la literatura como arma cultural en contra del olvido y la pérdida de la memoria histórica colectiva. Forma parte del Centro de Desarrollo Cultural Centroamericano donde está contribuyendo a la creación del Museo de la Memoria Histórica Centroamericana en Los Angeles.

MARIA SPITZ is an Assistant Professor of Spanish in the Department of Modern Languages at South Dakota State University. She holds a Ph.D. in Hispanic Languages and Literatures from Washington University-St. Louis. Her area of expertise is nineteenth and early twentieth century Spanish American Literature, with particular interest in *modernismo* and the *vanguardia*. She is currently working on a manuscript on Martín Adán, aided by a summer of research in the Colección Martín Adán at the Pontificia Universidad Católica in Lima, Perú.

JESÚS TORRECILLA es profesor en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Los Angeles. Su investigación se

centra en la literatura española de los siglos XVIII y XIX, Generación del 98, nacionalismo, marginalidad y relaciones de poder. Entre sus libros se encuentran: *La modernidad como invasión: guerras literarias del XVIII español* (2008), *España exótica: la formación de la imagen española moderna* (2004), *El Tiempo y los Márgenes: Europa como utopía y como amenaza en la literatura española* (1996), y *La imitación colectiva: modernidad vs. autenticidad en la literatura española* (1996).

GABRIELA VENEGAS is a Ph.D. student in the Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures at University of California, Los Angeles. She holds an M.A. in Literature and an M.S. in International Affairs from Florida State University. She obtained a B.S. in Universidad Católica Santiago de Guayaquil in Ecuador. Her research interests include twentieth and twenty-first century literature of Ecuador, Perú, and Chile, with a special focus on narrative fiction, literary journalism, visual studies (film and graphic art), and gender and migration studies.