

# CONTENTS

VOLUME XLVIII 2019/2020

## INTRODUCTION

Focus: Rhetorical Practices of Walls and Divisions

MARÍA TERESA MONROE

v

## ARTICLES

*Las tierras arrasadas*, de Emiliano Monge: la frontera  
en movimiento

EMILY CELESTE VÁZQUEZ-ENRÍQUEZ

1

Escritura y escrutinio paranoico en *La invención de Morel*  
de Adolfo Bioy Casares

FELIX MIGUEL ROSARIO ORTIZ

23

La memoria de lo perdido y de lo que nunca fue.

Notas sobre la nostalgia en *La muerte de Artemio Cruz*

JULIANA ESPINAL

43

Rhetorical Self-Fashioning in Aramburu: A Contemporary  
Take on Cervantine Techniques

ALISON POSEY

57

Contraviniendo el relato hegemónico: mito y manumisión  
de los esclavizados en Medellín, Colombia durante  
las primeras décadas de formación del Estado republicano

JUAN JOSÉ ESPINAL-PALACIO

77

## CONFERENCE PROCEEDINGS

- 16th Annual Spanish and Portuguese Graduate Student  
Conference, “Taking it to the Street: Politics, Aesthetics,  
and Representations of the Street”
- Santiago neoliberal en la narrativa de Alberto Fuguet  
PAULA THOMAS 97
- Crisis del capitalismo y potencia de lo común. Expresiones  
gráficas, universidad y movimientos estudiantiles  
en Bogotá – Colombia  
LUIS FERNANDO SIERRA BLANCO 107
- Morality in the Aesthetics of Violence: Political Denunciation  
in *La Virgen de los Sicarios* (1994, 2000)  
by Fernando Vallejo  
ANNIE ROBINSON 121
- Os lugares transeuntes da performance de brincantes  
LGBT+ na dança de Reisado: o espetáculo aberto  
do teatro popular brasileiro  
RIBAMAR JOSÉ DE OLIVEIRA JUNIOR  
LORE FORTES 131

## INTERVIEWS

- “El binomio hombre/mujer es tan insistente como  
insuficiente”; Una entrevista a Brad Epps  
ERNESTO ARCINIEGA 145
- Representación cinematográfica del abuso del poder;  
Una entrevista al cineasta Matías Lira  
JESÚS GALLERES 151

## BOOK REVIEWS

- Fernando Mora. *El perfume de la existencia, Sufismo  
no dualidad en Ibn ‘Arabī de Murcia*  
VERÓNICA GARCÍA MORENO 161