

## I. BODIES IN CULTURE

Introduction Leandro A. Hernandez	11
Corpos de mulheres controlados e (re) construídos em <i>La sed</i> , de Paula Bonet Leticia Pilger da Silva	23
¿Cómo arrostrar el pasado? Una propuesta crítica de recuperación de la memoria histórica Aharon Edmundo Arvizu Ramírez	51
Río, cuerpo, y memoria: un análisis de la representación simbólica de la violencia en tres obras culturales colombianas Amelia Ino y Monica Campbell	75
Txon-poesia e seus contributos na ativação da cena cultural contemporânea cabo-verdiana entre 2017 e 2019 Márcia Brito y Jair Pinto	91
Un acercamiento a partir de las categorías de “cuerpo” y “rizoma” en los casos de <i>Cómo me hice monja</i> de César Aira y “Muchacha punk” de Rodolfo Fogwill Gabriela Molina y Emanuel Merlo	113

## II. BODIES, DISCOURSES & DISEASES

Las enfermedades mentales en  
la literatura criminal. Análisis de  
dos casos: “La virgen en tus ojos”  
(2012) y “La hija del campeón”  
(2014) de Florencia Etcheves  
Mariana Oggioni 133

“Mimimi”, “histeria”, “gripezinha”:  
imaginários sociodiscursivos da  
banalização da pandemia no Brasil  
em discursos presidenciais  
Maurício João Vieira Filho 157

“Fuimos los ojos dentro del barrio”:  
reflexiones sobre una experiencia  
escolar *qom*-español durante las  
medidas sanitarias frente al COVID-19  
en Santa Fe (Argentina)  
Micaela Lorenzotti 181

Hablar el cuerpo: la concepción de  
los mundos y su huella lingüística  
Cintia Carrió y Valentina Jara 205

## III. INTERVIEW

Voces en la sala de espera.  
Una entrevista con Joaquín Doldán  
Verónica García Moreno y Susannah R. Drissi 235

Notes on editors and contributors 249