

Table of Contents

Tensions in Latin American Cities

7 INTRODUCTION

Ícaro Carvalho, Editor-in-Chief
University of California, Los Angeles

10 A GRANDE CONTRADIÇÃO DA AMÉRICA DO SUL LUSÓFONA: DE QUEM SÃO AS VERDADES VÍVIDAS QUE NÃO ESTAMOS A CONTAR? UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE *CIDADE DE DEUS* (2002), DE MEIRELLES, E *AFRO-PARADISE* (2016), DE SMITH

Andraya Yearwood

17 O CINEMA LATINO-AMERICANO DIANTE DA QUESTÃO URBANA: REPRESENTAÇÕES DA FAVELA NO DOCUMENTARISMO DOS ANOS 1950

André Lima Monfrini

27 CONFIGURAÇÕES DO ESPAÇO QUEER E A (RE)ESCRITA DA HISTÓRIA EM VILA MATHUSA

Elisa Braga

35 ANTROPOFAGIAS: A LITERÁRIA E A MARGINAL-PERIFÉRICA

Kainan Porto Alegre Lopes

46 TRANSFUSIÓN DE TINTA: SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA FOTOGRAFÍA, EL GRABADO Y EL TEXTO, A PARTIR DE *QUEBRADA. LAS CORDILLERAS EN ANDAS* (2006), DE GUADALUPE SANTA CRUZ

Ramiro Caces

56 VENGEFUL BODIES: REPRESETING FEMICIDE IN LATIN AMERICAN CULTURE

Vivian Arimany

Interviews

70 CARMELA ZANELLI

Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

72 DAMIAN BACICH

Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

74 ISABEL GÓMEZ

Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

77 JOSÉ RAMÓN NÚÑEZ

Ícaro Carvalho

79 **ROBERTO CANTÚ**
Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

Dossier. Grupo Ecomaterialista – Chile

86 **DOSSIER. GRUPO ECOMATERIALISTA – CHILE**

88 **EL PAISAJE TRANSMEDIAL COMO UNA FORMA DE RESIGNIFICAR EL ESPACIO TEATRAL**

Carolina Alejandra Hernández Parraguez

Universidad Católica Silva Henríquez

96 **NO-ESTÉTICA IMATERIALIDADES, OSCURIDADES Y ANONIMIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Diego Pérez Pezoa

Universidad de Chile

105 **EL PAISAJE COMO MEMORIA CRÍTICA EN TÉCNICAS PARA CEGAR A LOS PECES DE ROSABETTY MUÑOZ**

Mario Molina Olivares

Universidad Católica Silva Henríquez

116 **EL HACER-MATERIAL Y LA POTENCIA ACTIVA DE LA MATERIA EN LA OBRA DE DOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS LATINOAMERICANAS TRAS EL DESPLIEGUE DE LA TÉCNICA MODERNA**

Dra. Marta Hernández Parraguez

Universidad Católica Silva Henríquez

125 **CORDILLERA DE LOS ANDES UNA MATERIA VIBRANTE: FRACTALES LUMÍNICOS EN LOS RECADOS DE GABRIELA MISTRAL**

Dr. Mauricio Fernández Santibáñez

Universidad Católica Silva Henríquez

135 **PAISAJE Y ANTROPOCENO EN EL DOCUMENTAL CHILENO: REFLEXIONES EN TORNO A LOS FILMES “LA QUEBRADILLA”, “FLOW” Y “ARICA”**

Miguel González Rodríguez

Doctor en Geografía Pontificia Universidad Católica de Chile, Profesor Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

144 **CINEMA SESSION: *Sweat, Triangle of Sadness*, and the Fragile Performance of the Influencer**

Ícaro Carvalho

University of California, Los Angeles

153 **NOTES ON EDITORS**

Ícaro Carvalho

University of California, Los Angeles