

Ana Maridueña

*El Protofeminismo representado en la literatura de Sor Juana Inés de la Cruz*

Juana Inés de Asbaje mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, fue una de las más grandes poetas del barroco latinoamericano. El barroco fue el movimiento artístico nacido en Europa en el siglo XVII, caracterizado por la exageración ornamental tanto en la arquitectura como en la literatura. Su nombre deriva del vocablo "verruca" o "berrueco", que significa perla irregular deforme. Sor Juana, nacida el 12 de Noviembre de 1651, a muy temprana edad aprendió a escribir y a leer. La manera en la que demostró interés hacia la literatura y el estudio es lo que la definiría en su vida años más tarde. Después de sentirse insatisfecha en la corte virreinal de México, Sor Juana se unió a un convento donde se dedicó mejor al estudio y a la escritura. Vemos en la película *Yo, la peor de todas*, como se cuenta la época en la que ella servía como dama de corte, sin embargo nunca dejó de sentirse fuera de lugar en esos momentos. Aunque el movimiento feminista no haya sido un movimiento popularizado en esa época como lo es hoy en día, el tema de la desigualdad de género ha sido un tema que siempre ha afectado la sociedad en la que vivimos. La mujer del Siglo de Oro tenía pocas opciones en la vida, se decía que tenían las opciones de ser: esposa, monja o prostituta, no existía algo entre esas clasificaciones que dejará a la mujer hacer algo diferente ya que las mujeres no eran ni escritoras, ni tenían cargos en la corte, ni eran consideradas para ningún otro trabajo en la sociedad. Sin embargo, Sor Juana conocida como la primer feminista en las Américas, con su literatura y filosofía, revolucionaria la forma en la que mujer es vista y lo que es capaz de hacer en la sociedad. De todas maneras, considerando que el movimiento feminista no se popularizase hasta unos siglos después, Sor Juana es en realidad una protofeminista. Esto significa que nuestra escritora tan admirada estaba muy avanzada a su tiempo abriendo el debate de la desigualdad de género incluso cuando nadie se veía interesado en ello. Sor Juana representa un ideal protofeminista muy fuerte en la historia de la literatura hispanoamericana, en los poemas como en *Hombres necios que acusáis* se encuentra una representación del feminismo lo cual se constituye a la lucha en contra de la desigualdad de género, una lucha que sigue siendo un tema de discusión hasta el día de hoy.

El feminismo es un movimiento que exige para las mujeres los mismos derechos otorgados a los varones ante la sociedad. En un estudio hecho por Lucía Fox Lockert titulado *Sor Juana como Protofeminista en su edad y la de hoy*, la autora explica: “lo que la convierte en la primera feminista

de América es su creencia de que la mujer necesita tanto como el hombre en cuestión de dignidad y educación” (7). Tanto el hombre como la mujer nacieron con capacidades similares, pero claro está, hay diferencias fisiológicas que nos separan en categoría de femenino o masculino, sin embargo estas diferencias fisiológicas no deberían ser algo que distingue al hombre como un ser con mayor superioridad o más inteligente que la mujer. La idea de la mujer perfecta ha sido cultivada desde mucho tiempo atrás, dependiendo de la época a la que se esté refiriendo uno puede decir que la mujer perfecta era considerada la que era una esposa perfecta, o tal vez la que era una madre perfecta. Siempre ha existido esta clase de rol que la mujer debe llenar en la sociedad sin dejar que ella, en su individualidad, escoja lo que quiere hacer con su vida. Estas y más ideas son discutidas en la literatura de Sor Juana Inés de la Cruz, tomemos por ejemplo ¿En perseguirme, Mundo, qué interesas? Un soneto donde la autora hace distinción de bellezas diciendo “¿En qué te ofendo, cuando sólo intento poner belleza en mi entendimiento y no mi entendimiento en las bellezas?”(357). Refiriéndose a poner “belleza en mi entendimiento” podemos decir que Sor Juana radica por defender la capacidad intelectual de una mujer, en lo más personal la autora hablaba acerca de su propia intelectualidad. En este soneto, Sor Juana prefiere incrementar su conocimiento, seguir alimentando su intelecto sin tener que estar siguiendo un rol que ya estaba designado a ella desde el momento que fue aclamado que había nacido mujer. Poner su entendimiento en las bellezas, se refiere a poner su atención y su mente en interesarse y cumplir con los estándares de belleza inalcanzables que siempre se le han puesto a la mujer.

Aunque se ha avanzado mucho en cómo es percibida la mujer en nuestra sociedad, aún hay varias cosas que se deben cambiar acerca de la forma en la que nuestras normas funcionan. Hoy en día, en muchos países las mujeres tienen el derecho a votar y en algunos otros siguen sin tener ese derecho. Los trabajos nos son restringidos sólo para hombres, sin embargo aún se necesita tener más acceso y oportunidades para mujeres que quisieran hacer un impacto en carreras conocidas por ser en su mayoría para hombres como la medicina o la ingeniería. Han habido progresos cuando se habla acerca de la igualdad de género, sin embargo, aún hay mucha de esa doble moral de la cual Sor Juana habla en su poema Hombres necios que acusáis, donde deliberadamente expresa su sentir acerca de los hombres, juzgando a las mujeres por cómo actúan cuando ellos son los que provocan esas acciones. En la primera estrofa dice: “Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis” así continúa la autora mencionando como los hombres buscan siempre cortejar a la mujer y esperar que ella caiga

en sus cortejos, pero solo buscaban casarse con mujeres de buena reputación. La novena estrofa nos dice “siempre tan necios andáis que, con desigual nivel, a una culpáis por crüel y a otra por fácil culpáis” (353). Aquí Sor Juana menciona algo que es lo que me parece más curioso acerca de la psicología masculina y es algo que aún continúa sucediendo en estos tiempos. La crítica que hace Sor Juana es como los hombres buscaban meterse con prostitutas o alguna otra mujer fuera de su matrimonio o fuera de su juramento hacia la fidelidad, sin embargo pedían que su mujer sea impecable, ferviente admiradora de su marido, fiel y pura, hecha para satisfacer las necesidades de su esposo. Esta idea de la doble moral sabemos que no es algo que solo pasaba anteriormente, sino que continúa sucediendo hasta el día de hoy. Donde mujeres han sido asesinadas porque maridos celosos pensaban que ellas estaban siendo infieles y cuando se ha investigado el caso resulta que el hombre era el infiel.

Se dice que Sor Juana hubiese sido una gran mujer de haber nacido cincuenta años antes y que habría sido mucho más de haberlo hecho ciento cincuenta años más tarde, sin embargo, considero que la literatura de Sor Juana fue eficaz y necesaria en los tiempos que perteneció. Ella fue una gran mujer sin importar la época en la que nació, pero fue ella quien abrió esa puerta al cambio social que las mujeres tanto estaban anhelando. La situación de la desigualdad de género ha estado luchando desde ese entonces. Hasta el día de hoy existe la doble moral en muchos ámbitos sociales. Una mujer es considerada alguien fácil si habla de su sexualidad, los hombres quieren a mujeres inteligentes y agradables pero se sienten intimidados cuando una mujer llega a tener un rango más alto que ellos en un trabajo. La brecha de pago entre el hombre y la mujer hoy en día es tremenda, de acuerdo con la revista web de Business Insider, la mujer gana 80.5 centavos por cada dólar que un hombre recibe. En pleno siglo XXI las mujeres siguen ganando un salario menor que su pareja masculina, sin embargo el trabajo que las mujeres hacen es el mismo y a veces hasta el doble de trabajo que hacen los hombres, esto sin contar con las responsabilidades sociales que son impuestas en la mujer tanto como en el hogar como el ser madre. La lucha contra la desigualdad aun no es una lucha ganada, pero si podemos atribuir sus inicios a la gran autora del barroco. Según Vittoria Ferrara Bardile, en su artículo titulado Sor Juana y el compromiso como mujer, como monja, como poeta ella explica como Sor Juana supo cumplir sus propósitos y cómo los roles de mujer, monja y poeta nunca habían tenido tanto renombre como los que se le atribuyen a Sor Juana. Ferrara nos dice en su artículo “Sor Juana cumplió su compromiso como mujer, monja y poeta. Es increíble el tesón con que logró sobreponerse a todas las adversidades. Por eso su vida

fue triunfo, no derrota” (19). Una vez más es glorificado el trabajo de Sor Juana hacia la sociedad de ese entonces y la de hoy en día, ya que sin ella no tendríamos una literatura tan elocuente en defensa de las mujeres.

La crítica vista en Hombres necios es que los hombres buscan condenar a las mujeres por lo que hacen y también por lo que no hacen. Es simplemente aquella idea de que el hombre es capaz de salirse con la suya porque le fue dado como derecho de Dios el ser superior a la mujer, esta idea machista es algo que hasta el día de hoy ataca a la mujer. En esos tiempos toda la honra de una mujer se basaba en la opinión pública y hoy día, siglos después, no es tan diferente. Según la escritora Teresa Valdivieso, la escritura de Sor Juana representa ámbitos de nuestra sociedad hasta el día de hoy, ella nos dice: “solo me queda manifestar que los espejos literarios de Sor Juana son los nuestros, nos reflejan al afirmarnos o al negarnos, de tal modo que la implicación vital puede exceder el distanciamiento teórico” (4). El ideal de Sor Juana hacia el feminismo creó una puerta que se abrió con sus poemas, sus cartas y su escritura en general que refleja la vida de una mujer devota a luchar por su defensa y la defensa de las demás mujeres en esa época y las épocas que le siguieron. Escritoras como Sor Juana alimentan la lucha por una sociedad donde la mujer es considerada igual, no solo un complemento o una ayudante del hombre. Sus poesías nos indican que somos dictadoras de nuestro propio destino, al igual que como seres individuales escogemos nuestro propio rol en la sociedad sin tomar en cuenta lo que los demás esperan que cumplamos. Nuestra honra no depende de la opinión pública, sino dependen del nivel de la moral como ser humano, no solo como mujer. La doble moral, la brecha entre salarios, y otros aspectos que muestran que nuestra sociedad aún sigue siendo una sociedad reinada por la idea machista deben desaparecer para poder tener un mundo donde ambos géneros trabajen igualitariamente por una sociedad que camina hacia el futuro.

Muchas personas discutirían el hecho de que Sor Juana no era tan feminista como su literatura nos da a entender, ya que al final del día ella escribía, estudiaba y publicaba para impresionar y buscar el alago de los hombres poderosos cómo el virrey, sin embargo Sor Juana siempre buscaba no solo el alago y apruebo del virrey sino más que todo el de la virreina también. Muchas son las especulaciones sobre que Sor Juana mantenía una relación lésbica con la virreina. Si estos estudios de su trabajo dedicado a la virreina estén en lo correcto o no, esto no quita el hecho que Sor Juana tenía un talento innato hacia la literatura y la escritura. Tampoco le quita

importancia si un verso fue escrito para un hombre o para una mujer, lo que importa es la calidad del verso. Con esto me refiero a que las acusaciones de que Sor Juana escribía solo para impresionar a los hombres de la corte o al virrey, completamente pierden el punto de la fantástica literatura de Sor Juana Inés de la Cruz. La verdad de la situación en esos momentos es que ella debía impresionar a estos hombres ya que por lo tanto no hubiera tenido tanto reconocimiento como se merecía. Ella no escribía tratando de complacer a un hombre, escribía porque trataba de demostrar que una mujer es capaz de hacer el mismo trabajo que un hombre. Según la antología de Voces de Hispanoamérica, Sor Juana frecuentemente en su literatura selecciona como ejemplos a personajes femeninos de la historia antigua, de la Biblia y a diosas de diversas tradiciones y épocas. Sin tomar en cuenta que ella también creó muchos personajes femeninos empoderados en sus obras, por ejemplo: Doña Leonor de Los empeños de una casa. Esto significa que aunque Sor Juana escribiese para los hombres, con su poderosa literatura ella escribía de mujeres que demostraban que eran capaces y fuertes de ser dignamente parte de esta sociedad.

Las mujeres de hoy en día siguen siendo afectadas por la desigualdad de género que continúa estando presente en nuestra sociedad. Claro está con movimientos como “Me too” en Estados Unidos o “Ni una menos” en Latinoamérica, se está dejando más en claro que las mujeres de nuestra época no toleran las injusticias que llevan siendo arraigadas en nuestra sociedad por tanto tiempo. Hoy en día la mujer está más preparada recibiendo títulos académicos, son económicamente independientes, empezando negocios y superando expectativas en áreas como ciencias, literatura, e ingeniería. Sin embargo, siguen siendo afectadas por la constante ola de femicidios en diferentes países, por la remarcable diferencia entre salarios y la doble moral establecida en nuestra sociedad. Esto nos demuestra que la desigualdad de género ha sido un problema social desde los tiempos del siglo XVII hasta hoy en día, y solo la lucha y el debate que fue inaugurado con todas esas mujeres valientes y fuertes que decidieron ser diferentes y visionarias podrá liberarnos de la injusticia.

En conclusión, Sor Juana Inés de la Cruz dejó con nosotros un legado de mucha valentía e inspiración hacia la igualdad de género. La forma en la que luchó por sus ideales la convirtieron en la primera profeminista de América y su elocuente prosa y poesía la convirtió en la escritora mejor conocida del barroco latinoamericano. Sor Juana representa un ideal para el movimiento feminista y sus obras son usadas hasta el día de hoy como combustible para este progresar y para

seguir demostrando que las mujeres merecen el mismo derecho que los hombres. No importa cuán difícil sea la lucha, será una lucha que no se desvanecerá hasta que no sea ganada.

## Obras Citadas

Bardile, Vittoria Ferrara. “Sor Juana y El Compromiso Como Mujer, Como Monja, Como Poeta.” *Letras Femeninas*, vol. 11, no. 1/2, 1985, pp. 16–20. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/23022520](http://www.jstor.org/stable/23022520).

Bemberg, Maria Luisa, director. *I, The Worst of All*. First Run Features, 2003.

Chang-Rodríguez Raquel, and Malva E. Filer. *Voces De Hispanoamérica: antología Literaria*. CEngage Learning, 2017.

Gal, Sonam Sheth Shayanne. “7 Charts Show How Much More Men Make than Women.” *Business Insider*, Business Insider, 27 Aug. 2018, [www.businessinsider.com/gender-wage-pay-gap-charts-2017-3](http://www.businessinsider.com/gender-wage-pay-gap-charts-2017-3).

Lockert, Lucía Fox. “Sor Juana Como Protofeminista De Su Edad y La De Hoy.” *Letras Femeninas*, vol. 11, no. 1/2, 1985, pp. 5–15. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/23022519](http://www.jstor.org/stable/23022519).

Valdivieso, Teresa. “El Universo Literario De Sor Juana De La Cruz.” *Letras Femeninas*, vol. 11, no. 1/2, 1985, pp. 1–4. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/23022518](http://www.jstor.org/stable/23022518).